

# ABRACADABRA

DIR. PABLO BERGER

## SINOPSIS

Carmen (Maribel Verdú) y Carlos (Antonio de la Torre) son una pareja del extrarradio de Madrid. Ella, ama de casa entregada a su familia. Él, un guista que vive por y para el Real Madrid. Resignados a la rutina, todo cambia el día de la boda del sobrino de estos. Durante la celebración, Pepe (José Mota), primo de Carmen e hipnotista aficionado, hace una demostración, a la que Carlos, incrédulo, se presta como voluntario. A la mañana siguiente, Carlos se comporta de una manera insólita. Parece que algo salió mal, un espíritu le ha poseído. Empieza entonces una surrealista y divertida investigación por parte de los primos para recuperarlo. Mientras, Carmen comienza a sentirse extrañamente atraída por su “nuevo” marido.



## FICHA ARTÍSTICA

Carmen.....	MARIBEL VERDÚ
Carlos.....	ANTONIO DE LA TORRE
Pepe.....	JOSE MOTA
Dr. Fumetti.....	JOSÉ MARIA POU
Tito.....	QUIM GUTIERREZ
Toñi.....	PRISCILA DELGADO

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	PABLO BERGER	Montaje.....	DAVID GALLART
Guión.....	EDUARD CORTÉS	Distribuidora.....	SONY
Música.....	SÍLVIA PÉREZ CRUZ	Género.....	Comedia
Productores.....	JÉRÔME VIDAL,	Aspect ratio.....	2,35:1
.....	IBON CORMENZANA,	Idiomas.....	Español
.....	IGNASI ESTAPE	Duración.....	96 min.
Director de fotografía.....	KIKO DE LA RICA	Nacionalidad.....	España
Fotografía.....	FRANK PASSINGHAM	Año de producción.....	2017

## CRÍTICA

Tercera confirmación de que el cine de Berger circula por alguno de los carriles mayores de la mejor tradición cultural hispánica (el costumbrismo), esta desconcertante, decididamente adorable peripecia de fantasmas y reencarnaciones arranca con una acusada veta descriptiva de lo cotidiano, y termina, insólita pero nada caprichosamente, con una límpida proclama feminista: ahí es nada. Carmen (Verdú), casada con un machirulo insuportable (De la Torre) tiene que apechugar con ese marido insoportable, una hija adolescente, un primo médium (José Mota)... y "alguien", el fantasma de Tito (Quim Gutiérrez), que de vez en cuando se posesiona de su cónyuge.

en terrenos poco o nada recorridos por nuestro cine, con una libertad de escritura absoluta. No es fácil lo que hace: convertir a Verdú en una Anna Magnani con fantasma y escisión del Yo, sin dejar de prestar atención al aquí y ahora, parece un exceso que amenaza descarrile. Pero sale de él con buen pie, bien auxiliado por una puesta en escena elegante y una troupe espléndida. ¡Chapeau! despierte nuevos estímulos en el espectador.

*Lo mejor: una Verdú que, por enésima vez, huele a Goya.*

*Lo peor: su heterogeneidad puede resultar chocante.*

Con estos ingredientes tan bizarros, Berger se adentra

Por Mirito Torreiro ( FOTOGRAMAS)

## SOBRE EL EQUIPO

### MARIBEL VERDÚ (Carmen)

Maribel Verdú, es una actriz española ganadora de dos Premios Goya y del Premio Nacional de Cinematografía en España, y del Premio Ariel en México. Actualmente, Verdú, pertenece a las Academias de Cine de Hollywood, España, México y la Academia Europea.

*“El Faro de las Orcas”* de Gerardo Olivares (2016) / *“Felices 140”* de Gracia Querejeta (2015) / *“Sin hijos”* de Ariel Winograd (2015) / *“15 años y un día”* de Gracia Querejeta (2013) / *“Blancanieves”* de Pablo Berger (2012) / *“De tu ventana a la mía”* de Paula Ortiz (2011) / *“Tetro”* de Francis Ford Coppola (2009)

### ANTONIO DE LA TORRE (Carlos)

Antonio de la Torre Martín se licenció en Periodismo pero siempre tuvo claro que se quería dedicar: a la interpretación.

*“Tarde para la ira”* de Raul Arévalo (2016) / *“Que Dios nos perdone”* de Rodrigo Sorogoyen (2016) / *“Felices 140”* de Gracia Querejeta (2015) / *“La isla mínima”* de Alberto Rodríguez (2014) / *“Caníbal”* de Manuel Martín Cuenca (2013) / *“La gran familia española”* de Daniel Sánchez Arévalo (2013) / *“Los amantes pasajeros”* de Pedro Almodóvar (2013)

### JOSE MOTA (Pepe)

José Sánchez Mota conocido como José Mota, es un humorista, actor, también de doblaje, director y guionista español. Miembro, junto a Juan Antonio Muñoz, del dúo humorístico Cruz y Raya entre 1989 y 2007.

*“Torrente 5”* de Santiago Segura (2015) / *“Tadeo Jones”* de Enrique Gato (doblaje) (2012) / *“La chispa de la vida”* de Alex de la Iglesia (2011) / *“Torrente 3”* de Santiago Segura (2005)

### QUIM GUTIERREZ (Alberto)

Joaquim Gutiérrez es un actor español ganador de un Premio Goya a mejor actor revelación por *AzulOscuroCasiNegro* en 2007.

*“Anacleto: Agente Secreto”* de Javier R. Caldera (2015) / *“Los ojos amarillos de los cocodrilos”* de Cécile Telerman (2014) / *“Sexo fácil, películas tristes”* de Alejo Flah (2014) / *“Tres bodas de más”* de Javier R. Caldera (2013) / *“Los últimos días”* de Alex y David Pastor (2013) / *“Primos”* de Daniel Sánchez Arévalo (2011)

### JOSÉ MARÍA POU (Dr. Fumetti)

Josep Maria Pou tras dar sus primeros pasos en el teatro de aficionados y universitario, en 1967 marchó a Madrid para estudiar en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En esta época participó en sus primeros montajes profesionales, entre los que destaca su debut, en 1968 con el histórico Marat Sade dirigido por Adolfo Marsillach.

*“Murieron por encima de sus posibilidades”* de Isaki Lacuesta (2014) / *“Blancanieves”* de Pablo Berger (2012) / *“Carlitos y el campo de los sueños”* de Jesús del Cerro (2008) / *“Barcelona (un mapa)”* de Ventura Pons (2007) / *“Miguel y William”* de Inés París (2006) / *“Mar adentro”* de Alejandro Amenábar (2004).

## LA CRÍTICA OPINA

*“Berger se adentra en terrenos poco o nada recorridos por nuestro cine, con una libertad de escritura absoluta”*

**Fotogramas**

*“Si, sobre el papel blanco y negro, Blancanieves sonaba diferente, original, este cuento de barrio estridente lo acaba siendo mucho más”. “Su tercera película no quiere cínicos, sino creyentes en la magia, en el espectáculo y en dejarse llevar en el viaje hasta caer encantado incluso con Los pajaritos”*

**Cinemanía**

*“Los espectadores la pueden odiar o amar, no entender nada o acceder a sus códigos con la mayor clarividencia. En sí misma es una experiencia, eso es lo importante. Una película catártica que respira libertad y valentía, freak y excéntrica como ella sola.”*

**El País**

LAS:  
DISFRUTA  
MAÑANAS  
DE CINE

TODOS LOS DÍAS, CINE  
A LAS 11.30H POR 6'5€\*

\*LUNES Día del espectador 4,90€  
o 4,40€ los Amigos del Verdi