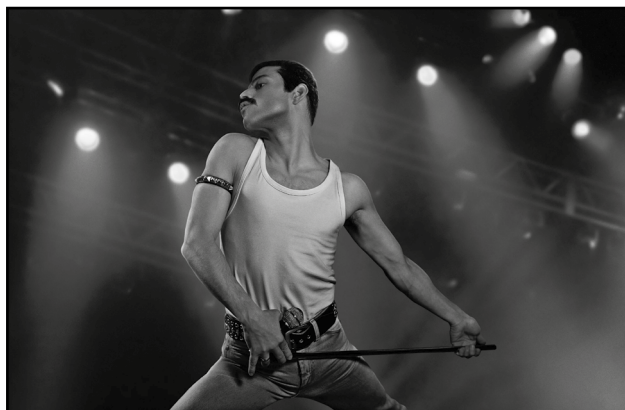


BOHEMIAN RHAPSODY

DIR. BRYAN SINGER



SINOPSIS

Son los años 70. El cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon forman la banda británica de rock Queen. Sería en 1975 cuando su sencillo Bohemian Rhapsody les colocaría en un primer plano de la escena musical internacional. El filme es una crónica del meteórico ascenso al Olimpo de la música de esta banda, a través de sus icónicas canciones y su revolucionario sonido, desde que Mercury se uniera a Brian May y Roger Taylor, hasta el macroconcierto Live Aid de 1985 en el estadio de Wembley, seis años antes de que Mercury muriera de forma prematura. Una celebración rotunda y sonora de Queen y de su extraordinario e inclassificable cantante.

FICHA ARTÍSTICA

Freddie Mercury	RAMI MALEK
Mary Austin	LUCY BOYNTON
Roger Taylor	BEN HARDY
John Deacon	JOSEPH MAZZELLO
Ray Foster	MIKE MYERS
Brian May	GWILYM LEEN

FICHA TÉCNICA

Dirección	BRYAN SINGER	Dirección de arte	RACHEL AULTON
Guión	ANTHONY MCCARTEN	Casting	SUSIE FIGGIS
Producción	JIM BEACH	Distribuidora	20th Century Fox
.....	DEXTER FLETCHER,	Género	Biografía/drama/musical
.....	RICHARD HEWITT,	Aspect ratio	2.39 : 1
.....	GRAHAM KING	Idiomas	Inglés con subt. en español
Fotografía	NEWTON THOMAS SIGEL	Duración	134 min
Montaje	JOHN OTTMAN	Nacionalidad	Reino Unido/EEUU
Música	JOHN OTTMAN	Año de producción	2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El productor Graham King decide comprar los derechos de la historia de Freddie Mercury y la banda Queen gracias a la persuasión del escritor ganador del Oscar Peter Morgan. "Durante el rodaje de 'Hugo' Peter me llamó y me preguntó si me gustaba el grupo Queen", recuerda el productor. "Dije, '¡Sí, me encanta Queen!' Me explicó que estaba escribiendo un guion original, que nadie poseía los derechos de su historia y que haría bien en considerar la posibilidad de participar".

King conocía algo de la vida de Freddie Mercury ya que había crecido en Londres en los 70 y 80 y, tras mantener una larga conversación telefónica con Jim Beach, abogado de Queen, King conoció a los fundadores de la banda, el guitarrista Brian May y el baterista Roger Taylor,

y se cerró el trato.

Tal y como esperaba King, May y Taylor se mostraron un tanto aprehensivos al principio con respecto al proyecto, pero la trayectoria de King como productor de películas galardonadas sobre personalidades notables como Howard Hughes en 'El aviador' y Muhammad Ali en 'Ali', al igual que la del ex agente de la CIA Tony Méndez con 'Argo', ayudó a mitigar la ansiedad de ambos. "Mi experiencia viene por grandes producciones de Hollywood, y me pareció que la historia merecía ser contada a ese nivel", explica King. "La película es una celebración de la música a la vez que porta el legado de Queen y Freddie mostrando a las nuevas generaciones quién fue Freddie -sus orígenes en Zanzíbar, su llegada a Londres como inmigrante, los prejuicios

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

*Apunta-t'ho
a l'agenda!*



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

que enfrentó durante su juventud, su timidez e inseguridades en torno a su apariencia, cómo batalló en tantos frentes, su genialidad como compositor y músico, cómo encontró a otra familia en la banda, su reinención como un artista fuera de serie mientras seguía siendo esa persona a quien todos amaban, saliéndose con la suya a pesar de su conducta



enfocado, siempre sabía lo que esperaba sacar de cada situación. Y esa es una buena lección para aprender, en lugar de intentar complacer a todo el mundo en un momento dado”.

King se muestra orgulloso también de que la película triunfa a la hora de mostrar cómo la música tomó forma. “¿Cómo crea una banda su música? Es

escandalosa— todo en el marco de la creación de un sonido innovador y pionero en su tiempo. El período entre 1970 y 1985 se percibió como el más importante en la historia de Freddie y la banda, y finaliza con el triunfo en el Live Aid”.

May y Taylor fueron parte del equipo durante el proceso creativo, justo la intención de King, y su participación garantiza la veracidad de la película.

“La película cuenta la historia de sus vidas, y nadie la conoce mejor que ellos mismos”, explica. “Puedes leer un sinfín de libros y artículos en revistas y ver cuantos vídeos y entrevistas existan, pero, cuando realmente tienes la posibilidad de sentarte con los que pueden llevarte a través de la historia, contarte anécdotas sobre Freddie imposibles de descubrir hoy, significó todo para mí. Todos sentimos que no debíamos hacer la película al menos que todo estuviera en orden —la historia, el elenco— todo debía encajar a la perfección. Lo esencial para mí es que todos los que colaboraron se enorgullecen de la historia, orgullosos de una película sobre sus vidas que será proyectada por todo el mundo”.

El proyecto atravesó varias encarnaciones antes de finalmente llegar a la pantalla y tanto Taylor como May quedaron impresionados por la tenacidad y el compromiso de King. “Graham King es un gran productor que nos ha acompañado en todo este camino”, dice May. “Hubo momentos en que Roger y yo pensamos que esto nunca ocurriría. El hecho que Graham haya logrado conseguirlo con tan grandioso equipo y elenco es muy emocionante”.

No sorprende que Freddie Mercury aún ocupe un lugar especial en el corazón de Brian May. “Hay demasiados recuerdos de Freddie”, dice con cariño. “Recuerdo esa sonrisa pícaro y la chispa en su mirada. Decía cosas totalmente improcedentes y mordaces. Pero era divertido y agradable, sin una pizca de maldad. Sí que tenía prono y solía reaccionar, pero, bajo la superficie era muy tímido y, de haber una confrontación, trataría con ello y luego se desentendía. Recuerdo la gran calidez de Freddie y también que no perdía el tiempo. Estaba siempre

algo bastante difícil de capturar en pantalla”, explica. “El público disfrutará viéndolo. No es solo la historia de Freddie; es también la historia de cómo crearon el sonido. ¿Cómo inventaron ‘Bohemian Rhapsody’? Fue un éxito total en cuanto la sacaron.

Una de las escenas que May disfrutó particularmente fue la aparición de la banda en el legendario programa Top of the Pops de la BBC-TV en 1974, presentando “Killer Queen”, catapultando la banda al estrellato internacional, a pesar de —o debido a— la actuación escandalosamente provocativa de Freddie y su aún más provocativo atuendo, un ceñido mono que parecía pegado a su piel.

“Otra banda canceló en el último momento y, de repente, entramos nosotros”, cuenta May. “Pero fue muy raro para nosotros porque la política de la BBC en aquel entonces era que nadie tocaba en directo, se hacía playback. Nunca nos resultó cómodo porque éramos un acto en directo. Pero fue lo que nos motivó a hacer el videoclip de ‘Bohemian Rhapsody’, porque sabíamos que nos veríamos ridículos de pie en un escenario haciendo esa mímica. Debido a que la canción llegó al número uno durante seis semanas, Top of the Pops puso el vídeo durante las seis semanas. No nos podíamos imaginar que le daría la vuelta al mundo y tendría el mismo efecto. En Australia, por ejemplo, donde no habíamos tenido mucho éxito antes, fue enorme. Ese vídeo realmente nos hizo estrellas”.

La película empieza y termina con la icónica actuación de Queen en el Live Aid. Live Aid fue uno de los acontecimientos culturales más importantes de los años 80, reuniendo a las mayores estrellas del firmamento en un concierto benéfico en dos escenarios: el estadio de Wembley en Londres y el estadio John F Kennedy en Filadelfia, el 13 de junio de 1985. Organizado por Bob Geldof y Midge Ure para recaudar fondos para los afectados por la hambruna en Etiopía, el concierto fue una de las mayores transmisiones por satélite de todos los tiempos, seguido por mil millones novecientos mil personas en 150 países del mundo.

LA CRÍTICA OPINA

“Malek interpreta a Mercury con magnetismo y asombrosa fisicidad.”

The Hollywood Reporter

MARTES CULTURAL

TU CITA SEMANAL CON EL ARTE EN EL CINE

A LAS 11:30H Y A LAS 18:15H