

# CÉZANNE Y YO

(Cézanne et moi)

DIR. DANIELÉ THOMPSON



## SINOPSIS

El escritor Émile Zola y el pintor del post impresionismo Paul Cézanne inician su amistad en un colegio de la Provenza. Sus caminos siguen unidos en París, donde ejercen su labor profesional. Zola, huérfano y sin blanca, decide valerse de la burguesía a la que tanto atacó de joven para dar su gran salto a la literatura. Cézanne, que viene de una familia acomodada, rechaza toda vida social para centrarse únicamente en su obra. Pero sus esfuerzos de juventud son en vano, ya que su talento solo le será reconocido al final de su vida. Dos artistas. Dos vidas paralelas.

## FICHA ARTÍSTICA

Emile Zola.....	GUILLAUME CANET
Paul Cézanne.....	GUILLAUME GALLIENNE
Alexandrine Zola .....	ALICE POL
Hortense Cézanne .....	DÉBORAH FRANÇOIS
Jeanne.....	FREYA MAVOR
Auguste Vollard.....	LAURENT STOCKER
Batistin Baille.....	PIERRE YVON
Elisabeth Cézanne.....	SABINE AZÉMA

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	DANIÈLE THOMPSON	Dirección de arte.....	MICHÈLE ABBE
Guión.....	DANIÈLE THOMPSON	Montaje.....	SYLVIE LANDRA
Producción.....	ALBERT KOSKI,	Música.....	ÉRIC NEVEUX
.....	ALAIN TERZAIN,	Distribuidora.....	La Aventura / Vercine
.....	ROMAIN LE GRAND,	Género.....	Drama / Biografía
.....	VIVIEN ASLANIAN,	Aspect ratio.....	2,39:1
.....	NADIA KHAMLICH,	Idiomas.....	Francés con subtítulos en español
.....	GILLES WATERKEYN,	Duración.....	117 min.
.....	BASTIEN SIRODOT	Nacionalidad.....	Francia
Fotografía.....	JEAN-MARIE DREUJOU	Año de producción.....	2016

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

### ¿Cómo pensaste rodar esta historia, tan diferente a tus anteriores películas, todas comedias?

Hace quince años leí un artículo sobre cómo Cézanne y Zola fueron amigos desde su infancia, hasta que se fueron separando al crecer. Debo admitir que nunca había oído nada sobre esta relación. Me intrigó. Así que empecé a leer biografías sobre ellos. Releí textos de Zola que había olvidado, miré pinturas de Cézanne que no conocía. Hay un elemento dramático en esta separación que va más allá de la mera anécdota. Cada vez que acababa una película, quería intentar contar esta historia, pero me decían: “No, haz una comedia. Es lo que sabes hacer”. Así que hice una comedia y luego otra y otra. Hasta *Des gens qui s’embrassent*, que no fue el éxito que tenía que ser. La reacción a esta película me desestabilizó un poco. Así que, por puro placer, me sumergí en las vidas de Cézanne y de Zola, sin saber que encontraría un tema para esta película. Leí y leí, tomé millones de notas. Estaba absolutamente fascinada por todo lo que leía, todo lo que estaba aprendiendo.

### ¿Por qué?

Porque estaba entrando en el corazón de estas personas, en su juventud. Cuando hablamos sobre Cézanne, Hugo o Renoir hoy en día, nos imaginamos a extraordinarios hombres mayores de pelo blanco. Pero descubrí hombres jóvenes en su camino por convertirse en algo. Hombres en su intimidad, en sus vidas diarias, que eran todo menos extraordinarios. No eran leyendas, ni iconos, solo jóvenes con amigos, problemas, sueños, debilidades y esperanzas... No vivieron hace tanto tiempo y tenemos multitud de textos y testimonios que son ricos y vibrantes. Con la ayuda de Jean-Claude Fasquelle, cuyo abuelo fue el editor de Zola, conocí a Martine Leblond-Zola, la nieta de Emile. Me sumergí en lo que Cézanne y Zola habían escrito y qué se había escrito sobre ellos. Seguí los caminos que ellos siguieron, ambos literal y figuradamente. Consulté los manuscritos de Zola en la Biblioteca Nacional. Miré palabras escritas por su propia mano. Fui a museos, observando con mis propios ojos las pinturas que me conectaban con los textos, haciendo fotos (Sigüe al dorso)

de las que me hablaban directamente, en las paredes, los libros, en internet. Recopilé álbumes con todas las imágenes y documentos. Me sentí como si estuviera viviendo en el siglo diecinueve. Cézanne y Zola se convirtieron en mi familia. Entonces un día, me sentí preparada para llevar a cabo esta aventura. Decidí contar la historia como la había imaginado. Mi álbum tomó vida por sí mismo. Empecé a escribir. Al principio solo quería escribir una sinopsis, pero pronto me di cuenta de que estaba escribiendo la película.



amante de Paul. Por tanto me dije: “Ok, ¡que lo sea!”.

**El hilo principal de la película es el “último encuentro” entre Cézanne y Zola en 1888. ¿Sucedió en la realidad?** ¡Quizás! (risas). Sucedió algo muy curioso cuando estaba trabajando en el guion. Aun cuando en la novela de 1888 *La Obra*, de Zola, se marcaba el fin de esta relación en la última carta conocida de Cézanne a Zola, la que se

### ¿Qué te conmovió más de esa historia, de la relación entre Cézanne y Zola?

Todo. La historia tiene muchos niveles y eso es lo que me fascina. Es sobre dos amigos que a través de sus vidas intentan conservar a sus amigos de la infancia, que ya no lo son. Como dicen en la película, la amistad es más difícil que el amor. Porque no hay puntos de referencia, no hay reglas o definiciones precisas. Las historias de amistad pueden ser muy profundas, dolorosas y ambiguas también. Porque después de los años de adolescencia, empiezan a compartir dinero, mujeres, obsesiones, ambiciones y las dificultades de querer ser artistas. Es el segundo aspecto lo que me conmueve. Es realmente el corazón del tema. ¿Cómo consigues llegar a ser pintor o escritor y conservar a tus amigos? ¿Qué pasa cuando uno tiene éxito y el otro no? Cuando uno puede admirar a otro, pero no al revés. Lo que es interesante son estos destinos que se van cruzando. Un hijo de padres pobres que se convierte en un burgués rico, establecido y reconocido. Y el hijo de la riqueza, de padres burgueses, que acaba marginado por la pobreza, por su estilo de vida bohemio, no se dedica a nada más que a sus pinturas, vive con una mujer con la que no podría casarse. Su única obsesión es el arte. Y cuando uno se pregunta si su inspiración no se acabará, el otro empieza finalmente a ser reconocido y a hacerse un nombre. Uno escribió sus grandes trabajos de los 25 a los 50 y el otro encontró su camino como precursor del arte moderno a los 50 años. Sus vidas fueron en direcciones opuestas.

### ¿Te conviertes necesariamente en “prisionera de la verdad” cuando retratas a gente famosa que ha existido?

Claro, por supuesto. Cuando estaba investigando, me preguntaba si podría tomarme suficientes libertades al hacer la película. Pero resulta que una de las explicaciones más plausibles sobre esta ruptura es la propia novela de Zola *La Obra*. La inspiración de Zola fue Cézanne, su juventud y amistad, sus obsesiones y discusiones. Pero él también hizo lo que hacen los novelistas con la verdad: se tomó libertades con sus vidas, creando situaciones que no eran verdad completamente. Si él podía tomarse esas libertades, yo también. Por ejemplo, Cézanne presentó a Zola a la que sería su mujer. Los rumores decían que había sido la

lee en la película, en la que él le da las gracias por el libro en 1886, yo decidí ambientarla en 1888. Este fue un año importante para ambos. El padre de Cézanne murió, lo que significa que de repente heredó mucho dinero. Y unos meses antes de esta muerte, Cézanne se casó por fin con Hortense. Mientras tanto en la vida de Zola apareció Jeanne en ese 1888, la joven criada. Un trastorno total. Émile era muy organizado y de repente se enamora y empieza a vivir una doble vida oficial. Así que yo imaginé, en contra de todo lo que piensan los historiadores, que se conocieron en 1888 y que Cézanne fue hasta Médan para una última explicación. Cuando el guion estuvo casi terminado, fui a Aix para ver los lugares que había descrito sin siquiera ver. Ahí conocí a Michel Fraisset, el conservador del último trabajo de Cézanne, el que había estado con él en sus últimos años y que cualquiera puede visitar. Es un lugar muy conmovedor. Me preguntó: “¿Conoces la última carta de Cézanne a Zola?” “Sí, la carta de la que hablan todos los historiadores” “No, la carta que fue vendida en Sotheby hace tres meses” Estaba impresionada. “No, nunca he oído nada sobre ella”. Esa carta se había vendido en Sotheby por 17.000\$ hacía tres meses. Una carta de 1887 en la que Cézanne le da las gracias a Zola por *La Tierra*, la siguiente novela a *La Obra*. La carta terminaba con “Voy a verte”. ¡En 1887! Un año entero después de la última carta conocida. ¿No es extraordinario? Mi licencia dramática era de repente plausible. ¡Lo que había imaginado podía ser real! Con esto dicho, aunque se hubieran visto otra vez, no sabemos lo que se dijeron, así que la imaginación del guionista es necesaria. Pero una imaginación que debe todo a los textos de Zola, a las cartas de Cézanne, a las respuestas de Zola, a los testimonios de diversa gente implicada, a las memorias de Vollard... Era fascinante unir todo eso y construir historias de vidas reales con diálogos que yo les había dado.

### De hecho, tú no tomas partido por ninguno de los dos.

¡Me enamoré de ambos! Como dice Guillaume Gallienne: “Cézanne es un hombre muy encantador- malvado”. Son dos artistas cuya obsesión con el trabajo, lo que querían conseguir era mucho más importante que cualquier otra cosa de sus vidas.

## LA CRÍTICA OPINA

“Buen retrato de dos grandes figuras del arte y la literatura”  
*The Hollywood Reporter*

“Cézanne y yo ofrece un retrato mordaz y desmitificador del agitado mundo del arte parisino a finales del siglo XIX”  
*The New York Times*

LAS:  
DISFRUTA  
MANANAS  
DECINE

TODOS LOS DÍAS, CINE  
A LAS 11.30H POR 6'5€\*

\*LUNES Día del espectador 4,90€  
o 4,40€ los Amigos del Verdi