

DUNKERQUE

(Dunkirk)

DIR. CHRISTOPHER NOLAN



SINOPSIS

En plena Segunda Guerra Mundial, cientos de miles de británicos y tropas aliadas se encuentran rodeados por las fuerzas enemigas en la ciudad francesa de Dunkerque. Atrapados en la playa con el mar a sus espaldas, se enfrentan a una situación imposible mientras el ejército contrario se acerca. La película relata la Operación Dinamo, también conocida como el milagro de Dunkerque, una complicada operación de evacuación del destacamento aliado en territorio francés que tuvo lugar a finales de mayo de 1940. Esta operación permitió el rescate de más de 200.000 soldados británicos y más de 100.000 franceses y belgas.

FICHA ARTÍSTICA

Tommy	FIONN WHITEHEAD
Farrier	TOM HARDY
Dawcett	MARK RYLANCE
Comandante Bolton	KENNETH BRANAGH
Alex	HARRY STYLES
Gibson	ANEURIN BARNARD
Shivering Soldier	CILLIAN MURPHY
Capitan Winnant	JAMES D'ARCY

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHRISTOPHER NOLAN	Casting	JOHN PAPSIDERA
Guión	CHRISTOPHER NOLAN	Montaje	LEE SMITH
Producción	JOHN BERNARD,	Distribuidora	Warner
.....	ERWIN GODSCHALK,	Género	Acción/historia/drama
.....	JAKE MYERS	Aspect ratio	2,35:1
Dirección de arte	TOBY BRITTON,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
.....	OLIVER GOODIER	Duración	106 min.
Música	HANS ZIMMER	Nacionalidad	Netherlands/UK /France /USA
Dirección de fotografía	HOYTE VAN HOYTEMA	Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Un tic tac suena a lo largo de *Dunkerque* como un recordatorio omnipresente de que el tiempo corre para los 340.000 soldados británicos y aliados abandonados en una playa francesa y rodeados por alemanes. Es un efecto entrelazado con la música que se originó, apropiadamente, con el cronómetro de Christopher Nolan.

Nolan es un gran relojero del cine, con una precisión suiza capaz de mezclar y dar forma al tiempo para amoldarlo a sus grandilocuentes y cronometradas películas.

Tras haber revertido el tiempo en *Memento* y alterado su progresión en *Interstellar*, Nolan se propuso hacer algo diferente en *Dunkerque*, una cinta que entrelaza tres historias (en tierra, mar y cielo) desde tres cronologías diferentes: una semana, un día y una hora durante la famosa Batalla de Dunkerque.

"Quería experimentar con un ritmo nuevo", dijo Nolan en

una entrevista reciente. "Lo que quería hacer era tomar lo que llamo el efecto bola de nieve del tercer acto de mis otras películas, donde las tramas paralelas comienzan a ser más que la suma de sus partes, y quería hacer toda la película de esa manera, y quitarle los convencionalismos".

Cuando *Dunkerque* se estrene el viernes en Estados Unidos, el público podrá encontrar una película de guerra clásica, pero no tradicional. Filmada casi completamente con cámaras IMAX de 70 milímetros a partir de un parco guion de Nolan de 76 páginas, *Dunkerque* es la mayor parte del tiempo una experiencia cinematográfica sin diálogos en combates en el cielo y encuentros cercanos en el mar. Es un ataque total, con desplazamientos de cámara y montajes, de uno de los máximos cineastas del momento.

"Me encantó", dijo Nolan sobre filmar en *Dunkerque*, donde se desarrolló gran parte de la producción. "La realidad de estar ahí, de estar en la naturaleza, francamente te libera

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

como cineasta para simplemente usar tus ojos, usar tus oídos y absorber y tratar de capturar aquello que te habla”.

Para cualquiera que esté vagamente al tanto de cómo es Hollywood en la actualidad, es obvio que una película cuasi muda sobre la evacuación de Dunkerque en 1940, un momento importante de supervivencia para los británicos pocas veces recordado fuera de Gran Bretaña, no es una película clásica de verano. Pero Nolan, el director de *El caballero oscuro*, tiene un lugar raro en la industria y quería contar la historia de Dunkerque tras un dramático viaje en velero por el Canal de la Mancha en la década de 1990.

”Hemos estado hablando de Dunkerque como una historia por mucho tiempo”, dijo Emma Thomas, esposa y productora de Nolan. ”Después de *Interstellar* pensamos qué hacer después y



creo que le recordé esto y lo acerqué a varios libros sobre el tema. Él estaba pensando en varias cosas a la vez, pero después regresó y dijo ‘ya sé cómo entrar en esta historia’. Nolan reconoce que siente ”una enorme responsabilidad” para usar su lugar en la industria para hacer algo único. Tras haber crecido viendo grandes películas como *Lawrence de Arabia* y *2001: Odisea del espacio*, Nolan cree que ”el cine funciona mejor

cuando es una película de gran escala que realmente funciona y hace algo que nunca habías visto antes. Esa siempre será la meta para mí”. *Dunkerque* es definitivamente así, especialmente cuando se proyecta de manera imponente en pantallas IMAX. Pero tal escala suele reservarse solo a franquicias supuestamente más lucrativas, un camino que ya no le interesa a Nolan. Por ejemplo, aunque el director de 46 años creció siendo un devoto de *Star Wars*, no le gustaría dirigir una de estas cintas.

SOBRE EL REPARTO

FIONN WHITEHEAD (Tommy)

Audicionó para *Dunkerque* y fue sorprendido al ser seleccionado como principal protagonista de la película. Nolan comparó a Whitehead con “un joven” Tom Courtenay. Después de *Dunkerque*, Whitehead aparecerá en la película *The Children Act*, junto a Emma Thompson y Stanley Tucci. Whitehead también fue lanzado para protagonizar el drama *Caravan* de Sebastian Schipper, que ahora mismo se está produciendo.

TOM HARDY (Farrier)

En 2001, debutó en cine en *Black Hawk Down*, de Ridley Scott. En 2006 realizó un papel secundario en *María Antonieta*, de Sofia Coppola, y en 2008 en *RocknRolla*, de Guy Ritchie. En 2009 protagonizó *Bronson*. En 2011 participó en *Tinker Tailor Soldier Spy* (El topo), adaptación cinematográfica de la novela de John le Carré, y en *Inception*, con Leonardo DiCaprio. En 2012 encarnó a Bane en *The Dark Knight Rises*, la última entrega de la trilogía, dirigida por Christopher Nolan. También interpretó los roles protagónicos de *Locke* de 2013, *The Drop* de 2014, *Mad Max: Fury Road* de 2015, *Child 44* y *Legend* en el papel doble de los gemelos Kray (Ronnie y Reggie), los gangsters más peligrosos del Londres de los sesenta. En 2016 fue nominado a un Oscar a Mejor Actor de Reparto por su trabajo en *The Revenant*. El 2017 protagonizará la serie *Taboo*, producida por Ridley Scott, que se estrenará en el canal FX.

KENNETH BRANAGH (Comandante Bolton)

Actor muy reconocido por haber dirigido y/o actuado en muchas adaptaciones de obras clásicas shakesperianas en el cine, de las cuales sobresalen *Enrique V* (1989 por la cual fue nominado al

Óscar como mejor director y mejor actor), *Otelo* (1995) y *Hamlet* (1996; por la cual fue nominado al Óscar al mejor guion original). Como actor, su presencia ha sido destacada en producciones tanto de cine como de televisión, como *Wild Wild West* (1999), *The Road to El Dorado* (2000), *La solución final* (2001), *Harry Potter y la cámara secreta* (2002), *Valkyrie* (2008), entre otras. En 2011, fue nominado al Óscar como mejor actor de reparto al encarnar a Laurence Olivier en la cinta *My Week with Marilyn*.

CILLIAN MURPHY (Shivering Soldier)

Algunos de sus papeles más destacados incluyen El Espantapájaros en la película de superhéroes *Batman Begins* y Jackson Rippner en el filme de suspense *Vuelo nocturno*. Posteriormente protagonizó dos papeles totalmente opuestos pero aclamados por los críticos de cine: su interpretación de un adolescente huérfano —transgénero y perteneciente al movimiento glam rock— que le mereció una nominación a los premios Globo de Oro en la película *Desayuno en Plutón* (2005) y su actuación como revolucionario irlandés de los años 1920 en el filme ganador a la Palma de Oro *The Wind That Shakes the Barley* (2006). En 2010, interpretó a Robert Fischer, el heredero de un imperio corporativo y el blanco de Leonardo DiCaprio en las escenas oníricas de la taquillera película *Inception*. También nombrar su actuación en la serie *Peaky Blinders* de Tommy Shelby en la BBC.

MARK RYLANCE (Dawcet)

David Mark Rylance Waters es un actor, director de teatro y dramaturgo británico, egresado de la Royal Academy of Dramatic Art. Ha participado en películas como *Ángeles e insectos* (1995), *Intimacy* (2001), *Blitz* (2011), *The Gunman* (2013) y *Bridge of Spies* en la cual ganó un Oscar por mejor actor de reparto.



ÓPERA
BALLET
GRANDES PINTORES
Y MUCHO MÁS

CINES
VERDI

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME