

VERDI

EL GRAN SHOWMAN

(The Greatest Showman)

DIR. MICHAEL GRACEY



SINOPSIS

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista porque la empresa para la que trabajaba se ha ido a la bancarrota. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense. Para ello, este inventor del show business buscará artistas únicos, desde enanos, a mujeres barbudas, equilibristas y toda clase de shows imaginativos. Su lema: para hacer algo nuevo hay que hacer algo poco convencional.

FICHA ARTÍSTICA

P.T. Barnum.....	HUGH JACKMAN
Charity Barnum.....	MICHELLE WILLIAMS
Phillip Carlyle.....	ZAC EFRON
Anne Wheeler.....	ZENDAYA
Jenny Lind.....	REBECCA FERGUSON
Caroline Barnum.....	AUSTYN JOHNSON
Helen Barnum.....	CAMERON SEELY
Lettie Lutz.....	KEALA SETTLE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	MICHAEL GRACEY	ROBERT DUFFY
Guión.....	JENNY BICKS, BILL CONDON	Casting.....	TIFFANY LITTLE CANFIELD
Producción.....	PETER CHERNIN, TONIA DAVIS, DEB DYER, PETER KOHN	Vestuario.....	ELLEN MIROJNICK
Música.....	JOHN DEBNEY, BENJ PASEK	Distribuidora.....	20th Century Fox
Montaje.....	TOM CROSS,	Género.....	Musical/Biografía
		Aspect ratio.....	2.39 : 1
		Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
		Duración.....	105 min.
		Nacionalidad.....	EEUU
		Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando uno piensa en Phineas Taylor Barnum en la actualidad, lo que probablemente le viene a la mente al instante es el espectáculo de tres aros que llevó su nombre durante mucho tiempo. Sin embargo, hay mucho más en su colosal leyenda que los circos que desde entonces se han convertido en un nuevo concepto (uno que ya no hace desfilar especies en peligro ni rarezas humanas, sino que tiene más que ver con el virtuosismo de atletas de élite y las actuaciones creativas). La de Barnum, es la clásica historia de un humilde pionero americano, uno que se abrió paso por sí mismo para salir de la pobreza y convertirse no solo en un maestro de las nuevas artes de la imagen y la promoción, sino también en uno de los primeros millonarios en crear su propia fortuna, además de en el padrino del entretenimiento de masas en Estados Unidos diseñado para liberar la imaginación.

Es posible que haya nacido en el anonimato, sin embargo, el mundo entero llegaría a conocer su nombre. Cuando P.T.

Barnum falleció en 1891, el Washington Post lo describió como "el estadounidense más conocido que jamás existió".

Más tarde, a Barnum se le atribuiría erróneamente la tristemente célebre cita de que "A cada minuto nace un idiota", la cual nunca dijo. Sin embargo, lo que sí dijo fue: "Hagas lo que hagas, hazlo con todas tus fuerzas". Este fue el verdadero gancho de Barnum en su época: capturó el espíritu fuerte y arriesgado de una época de cambio. Asimismo, presagió tiempos futuros más espectaculares puesto que las películas, los espectáculos teatrales y la tecnología digital continuarían sus exploraciones para convertir en real y factible esa sensación inverosímil y mítica que él perseguía. No es de extrañar que su historia y su persona hayan inspirado numerosas películas –con Barnum interpretado por Wallace Beery en *El poderoso Barnum*, en 1934, por Burl Ives en *Chifaldos del espacio*, en 1967 y por Burt Lancaster en *Barnum*, en 1986. Sin embargo, han pasado décadas desde que el impacto de P.T.

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

Barnum, cada vez más visible en el mundo moderno, ha sido objeto de una nueva mirada. Aquella idea impactó al productor Laurence Mark y al coguionista Bill Condon en 2009, cuando trabajaban juntos en la transmisión de la ceremonia de los Oscar con Hugh Jackman como presentador. El amor a flor de piel de Jackman por todo lo relacionado con forjar un espectáculo deslumbrante les recordó a Barnum.



Al ver a Jackman trabajar, Mark recuerda: “Pensé, guau, este tipo es el mejor showman del mundo –y fue entonces cuando me vino a la cabeza P.T. Barnum. En efecto, Hugh es casi la única persona en el mundo que podría ser tanto Wolverine como P.T. Barnum. Simplemente hay algo en su ADN que le permite caminar sobre un escenario y adueñarse de él con gran facilidad, naturalidad y carisma. Le sugerí que deberíamos hacer un musical sobre Barnum

y resultó que estaba totalmente dispuesto a ello”. Fue una proposición profética. Sin embargo, llevaría otros siete años y más de unos cuantos reveses para convertir lo que era entonces una idea muy arriesgada –especialmente debido a que los musicales capaces de atraer al público contemporáneo eran considerados una rareza– en la realidad de una producción a gran escala repleta de canciones, coreografía y un reparto estelar. El proceso comenzó con un guion general de Jenny Bick, que ahondó en los años del auge de Barnum a la fama, desde su infancia de bajos recursos en Connecticut hasta su historia de amor con su mujer Charity, mucho más adinerada que él, la fundación del Museo Americano de Barnum (Barnum’s American Museum) y su apoyo a una de las primeras superestrellas del mundo: Jenny Lind, “el ruiseñor de Suecia”.

SOBRE EL REPARTO

HUGH JACKMAN (P.T. Barnum)

Es un actor nominado al Oscar, ganador de premios como los Globos de Oro y Tony que ha impresionado a públicos de todas las edades con sus múltiples facetas dentro del mundo artístico, cosechando éxitos tanto en el escenario frente a públicos multitudinarios como en la gran pantalla. Desde su premiada actuación en Broadway como el cantante y compositor de los años 70 Peter Allen, hasta su Lobezo con garras de metal en la exitosa franquicia *X-Men*, Jackman ha demostrado ser uno de los actores más versátiles de nuestro tiempo.

MICHELLE WILLIAMS (Charity Barnum)

La han establecido como una de las actrices más solicitadas y respetadas de Hollywood, lo que se ha materializado en un Globo de Oro y tres nominaciones, una nominación al Premio Tony, un Critics ‘Choice Award y cuatro nominaciones al Oscar. Williams actuó recientemente en la película *Manchester frente al mar*, de Kenneth Lonergan, junto a Casey Affleck. Por su interpretación, fue nominada al Oscar, los Globos de Oro, Screen Actors Guild Award, Premios BAFTA y Critics ‘Choice Award como “Mejor actriz de reparto”. También recibió reconocimientos por parte de importantes grupos de críticos, incluidos la Asociación de Críticos de cine de Chicago, el Círculo de Críticos de Cine de Florida, la Sociedad Nacional de Críticos de Cine, La Asociación de Críticos de Cine de Toronto, el Círculo de Críticos de Cine de New York, el Círculo de Críticos de Cine de Vancouver y La

Sociedad de Críticos de Cine de San Diego

ZAC EFRON (Phillip Carlyle)

Ha demostrado ser uno de los talentos más solicitados de Hollywood. Efron recientemente coprotagonizó junto a Dwayne Johnson la película *Baywatch*, basada en el popular programa de televisión. Pronto lo veremos en *The Disaster Artist*, una comedia dramática dirigida y protagonizada por James Franco sobre la realización de *The Room* de Tommy Wiseau, que se estrenó con excelentes críticas en el South Southwest Film Festival de 2017. El año pasado, Efron protagonizó tres aclamadas comedias: *Mike y Dave buscan rollo serio*, una comedia con Adam Devine, que sigue a dos hermanos que publican un anuncio en Craigslist para buscar citas que los acompañen a una boda; *Malditos vecinos 2*, la secuela de la comedia *Malditos vecinos*, junto a Seth Rogen, Dave Franco y Rose Byrne; y *Dirty Grandpa* con Robert De Niro.

ZENDAYA (Anne Wheeler)

Se ha convertido rápidamente en una de las estrellas en ascenso más influyentes de esta generación. Cuenta con un contrato en Republic Records y actualmente está trabajando en su segundo álbum tras el éxito de su disco debut homónimo, que contiene el sencillo ganador de disco platino “Replay”. Zendaya actualmente protagoniza y coproduce la comedia de espías número uno de Disney Channel, *K.C. Agente especial*. Este año, protagonizó su primera gran película, *Spider-man: Homecoming*.

LA CRÍTICA OPINA

“El gran showman, *el tipo de película donde todas las piezas encajan y su hora y 45 minutos pasan volando.*”

Variety

