

VERDI

LA DECISIÓN DEL REY

(Kongens nei)

DIR. ERIK POPPE



SINOPSIS

Tres días extremadamente dramáticos vividos en Noruega en Abril de 1940. Tras la llegada del ejército alemán a Oslo, el rey noruego Haakon VII recibe un ultimátum impensable por parte de los alemanes: rendirse o morir. Ante esta situación, el rey deberá tomar una decisión que cambiará para siempre la historia de su país.

FICHA ARTÍSTICA

H.M. Kong Haakon VII	JESPER CHRISTENSEN
H.K.H. Kronprins Olav	ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN
Gesandter Curt Bräuer	KARL MARKOVICS
H.K.H. Kronprinsesse Märtha	TUVA NOVOTNY
Anna Elisabeth ('Anneliese') Bräuer	KATHARINA SCHÜTTLER
Oberst Birger Eriksen	ERIK HIVJU
Peder Anker Wedel Jarlsberg	SVEIN TINDBERG
Menig Fredrik Seeberg	ARTHUR HAKALAHTI

FICHA TÉCNICA

Dirección	ERIK POPPE	Música	JOHAN SÖDERQVIST
Guión	HARALD ROSENLØW-EEG	Vestuario	KAREN FABRITIUS GRAM
Producción	JESPER CHRISTENSEN	Distribuidora	Sherlock Films
.....	PETER GARDE,	Género	Biografía/Drama/Historia
.....	FINN GJERDRUM	Aspect ratio	2,35:1
Dirección de arte	ÅSA NILSSON	Idiomas	Noruego con subtítulos en español
Edición	EINAR EGELAND	Duración	133 min.
Casting	ØYSTEIN KJENNERUD	Nacionalidad	Noruega
Director de fotografía	JOHN ROSENLUND	Año de producción	2016

NOTAS DEL DIRECTOR

Durante la noche del 9 de abril de 1940, una flota de barcos alemanes ataca Noruega. El mayor de estos barcos, el Blücher, es uno de los orgullos de Hitler. Se dirige a Oslo. Pero lo que esta flota no esperaba es que el comandante del fuerte de Oscarsborg, Birger Eriksen, abriese fuego y hundiese al enorme barco. Mientras tanto, y con la escasa luz que proporcionan dos velas, Curt Bräuer, un diplomático alemán se entrevista con el ministro de exteriores noruego, Halvdan Koht, y le presenta el ultimátum alemán: rendirse o prepararse para la guerra. Koht le dice que Noruega se defenderá. En tal caso, contesta Bräuer, empezarán las hostilidades. Este es el principio de lo que serán los cinco largos años de ocupación alemana de Noruega. Durante esos primeros dos días hay dos personas que destacan por su determinación de obrar de acuerdo con aquello en lo que creen: el rey Haakon de Noruega y Curt Bräuer, el diplomático alemán. Mientras Bräuer informa a Berlín de su fracaso en llegar a un acuerdo, el Rey y la familia real huyen de la capital. Hace dos años que es viudo, y sigue entristecido. Pero ya no hay tiempo para sentimentalismos.

Sobre todo cuando el primer ministro, presa del pánico, le presenta al rey su dimisión. El país se está desmoronando, y el rey intenta que permanezca en pie, al igual que su familia. Pero la presión es excesiva. Justo cuando rechaza la dimisión del primer ministro, su propio hijo, Olaf, le dice a su padre que irá a filas para combatir. Quiere participar en la guerra.

Mientras tanto, en Oslo, a Bräuer le preocupan los métodos demasiado expeditivos del coronel Hartwig Pohlman, el enlace con el ejército alemán. Ha dado la orden a las tropas alemanas de encontrar al rey y a su familia, y detenerlos a todos. Pero Bräuer quiere un resultado diferente: quiere que la solución llegue por la vía de la diplomacia. Quiere hablar con el rey. No obstante Bräuer está en una cuenta atrás. Todo cambia cuando, de repente, Vidkun Quisling, da un golpe de estado. El gobierno, que huye con el rey, no tiene poder, una recompensa pesa sobre la cabeza del rey, y Bräuer recibe órdenes directas de Hitler para que deje que Quisling se haga con el poder y que intente convencer al rey, en privado, para que se entregue.

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

El rey, la familia real y el gobierno huyen hacia el norte del país. Pero los alemanes se acercan, y en Midtskogen, una zona de granjas en las afueras de Elverum, se produce el choque con los soldados noruegos. Tras un tiroteo intenso, al que siguen intercambio de granadas, fuego de ametralladoras y lanzallamas, la Guardia Real Noruega, que lucha con el apoyo de granjeros, jóvenes y cazadores de la zona, consigue parar los pies a los alemanes.



oportunidad. Tiene que hablar con el rey. Se tiene que producir una solución diplomática. Sin tener demasiadas alternativas, sin saber si su hijo está dispuesto a permanecer junto a él o si se incorporará al combate, el rey acepta la propuesta de Bräuer para negociar. La reunión tendrá lugar en Elverum, el 10 de abril. Ambos están terriblemente condicionados. Bräuer, por su parte, tiene en la reunión la última posibilidad para convencer al rey para que se rinda.

Bräuer le dice al rey que si no acepta sus condiciones, se van a perder vidas. Morirá gente. ¿Está dispuesto el Rey a aceptar esa responsabilidad? Bräuer le pide al Rey una respuesta. Pero el rey le dice que no puede tomar esa decisión a solas.

Al día siguiente es cuando la derrota alemana deja a Pohlman paralizado. Bräuer, en cambio, ve que ahora ha llegado su

SOBRE EL DIRECTOR

Nacido en 1960 en Oslo, Noruega. Se crió en Noruega y en Portugal.

Su padre es el diseñador de ropa Per Frølich Poppe, hermano del fotógrafo Tine Poppe.

Es tío de la pintora Martine Poppe, que vive en Londres. Actualmente Erik vive en Jar, cerca de Oslo, junto a sus dos hijas y a su esposa, Kirsten Thorseth Poppe.

Erik Poppe (nacido el 24 de junio de 1964) es un director de cine y guionista noruego que anteriormente había sido director de fotografía y fotógrafo.

Poppe empezó su carrera trabajando como fotógrafo para el periódico *Verdens Gang* y para la agencia Reuters, cubriendo noticias nacionales y conflictos en diversos lugares del mundo. Cuenta con un premio de la Asociación Noruega de Fotografía y un premio World Press Photo.

En 1991 obtuvo una licenciatura en fotografía en el Dramatiska Institutet de Estocolmo. Entre el 2001 y el 2010 llevó a cabo varios proyectos de investigación en los ámbitos artísticos y de dirección.

Desde 2011 es investigador titular del Programa de Investigación Artística de Noruega, y profesor asociado de la Universidad de Lillehammer, en la Escuela Noruega de Cinematografía.

Ha sido director de fotografía en varias películas, entre ellas *Eggs*, de Bent Hamer. Obtuvo el premio Kodak en el Festival de cine de Moscú en 1994, y en 1995 obtuvo el premio a la mejor fotografía de Noruega. Ese mismo año decidió que abandonaba el trabajo de fotógrafo.

Como director de anuncios de televisión ha obtenido premios Clios, Lion en Cannes, EPICA, EuroBest y varios otros de ámbito nacional.

Troubled Water, de 2008 (cuyo título noruego es *DeUsynlige*) es la última película de su famosa Trilogía de Oslo, precedida por *Schpaaa* (*Bunch of Five*, 1998, y por *Hawaii*, Oslo, de 2004.

Esta trilogía ha sido seleccionada por varios festivales de renombre, y ha recibido un premio en la Berlinale (Panorama), el premio Vesuvio en el Festival Internacional de Cine de Nápoles, el premio Festroia a la mejor dirección en Portugal, el Delfín de Plata en el mismo Festroia, el premio a la mejor película nórdica en los galardones que concede el Consejo Nórdico. Asimismo fue seleccionada para ser presentada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Troubled Water ha sido la única película en la historia del Hamptons International Film Festival (Nueva York) que ha conseguido, en 2008, ser obtener el premio Golden Starfish a la Mejor Película Narrativa y el premio del público.

Mil veces buenas noches fue su primera película rodada en inglés. Se estrenó en Noruega en 2013 y en el resto del mundo se estrenó en 2014. La película es en parte autobiográfica, ya que se basa en las experiencias de Poppe como fotógrafo de guerra y en el conflicto entre la pasión por el trabajo y la familia que está lejos, en casa. Poppe alteró los papeles protagonistas para que su personaje lo interpretase Juliette Binoche, y Nikolaj Coster-Waldau interpretase el personaje basado en su mujer.

En su estreno mundial en el marco del Festival de Cine de Montreal la película recibió una ovación cerrada de un público puesto en pie. Obtuvo el Premio Especial del Jurado.

Erik Poppe ha recibido el premio de la crítica noruega tanto por *Hawaii, Oslo*, en 20015, por *Troubled Water*, en 2009, y por *Mil veces buenas noches* en 2014: todas fueron elegidas mejor película del año. Es el único director que ha recibido el premio en tres ocasiones.

LAS:
DISFRUTA
MAÑANAS
DE CINE

TODOS LOS DÍAS, CINE
A LAS 11.30H POR 6'5€*

*LUNES Día del espectador 4,90€
o 4,40€ los Amigos del Verdi