

VERDI

LA SEDUCCIÓN

(The Beguiled)

DIR. SOFIA COPPOLA



SINOPSIS

La historia se desarrolla durante la Guerra de Secesión en un colegio femenino del sur de Estados Unidos. Sus alumnas viven allí refugiadas del mundo exterior hasta que descubren a un soldado enemigo herido y deciden acogerlo. Su presencia en la institución despertará tensiones sexuales y peligrosas rivalidades que incitarán a romper todos los tabúes en un inesperado giro de los acontecimientos.

FICHA ARTÍSTICA

Miss Martha.....	NICOLE KIDMAN
Cabo McBurney.....	COLIN FARRELL
Edwina.....	KIRSTEN DUNST
Alicia.....	ELLE FANNING
Amy.....	OONA LAURENCE
Jane.....	ANGOURIE RICE
Marie.....	ADDISON RIECKE
Emily.....	EMMA HOWARD

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SOFIA COPPOLA	Dirección de arte.....	JENNIFER DEGHAN
Guión.....	SOFIA COPPOLA	Montaje.....	SARAH FLACK
Basado en la novela de.....	THOMAS CULLINAN	Música.....	PHOENIX
Basado en el guión de.....	ALBERT MALTZ,	Distribuidora.....	Universal Pictures
.....	IRENE KAMP	Género.....	Drama / Thriller
Producción.....	ROMAN COPPOLA,	Aspect ratio.....	1,66:1
.....	SOFIA COPPOLA,	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
.....	YOUREE HENLEY,	Duración.....	93 min.
.....	FRED ROOS	Nacionalidad.....	Estados Unidos
Fotografía.....	PHILIPPE LE SOURD	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Tras hacernos vivir historias de personajes del siglo XVIII, XX y XXI en momentos cruciales de sus vidas, la directora Sofia Coppola viaja en esta ocasión al siglo XIX con *La seducción*, para la que ha escrito el guión adaptado a partir de la novela homónima *The Beguiled* de Thomas Cullinan. Para esta nueva aventura, la oscarizada cineasta cuenta con nuevos y habituales colaboradores, tanto entre el reparto como tras las cámaras. Coppola vuelve a reunirse con dos de sus protagonistas favoritas, Kirsten Dunst y Elle Fanning, y dirige por primera vez al ganador de un Globo de Oro Colin Farrell y la oscarizada Nicole Kidman. Estos veteranos de la gran pantalla cuentan en este caso con el respaldo de un elenco de actrices adolescentes que buscan dejar huella en la industria. El equipo de profesionales de la cineasta incluye a la diseñadora de producción Anne Ross, la editora de montaje Sarah Flack y la diseñadora de vestuario Stacey Battat, todas ellas colaboradoras de varios de sus anteriores proyectos; y el director de fotografía Philippe Le Sourd, nominado al

Oscar, en su primer proyecto con Coppola. La trama, salpicada de elementos propios de un tenso thriller psicológico, se desarrolla en 1864, a los tres años del comienzo de la Guerra de Secesión, y gira en torno a un internado femenino del sur de Estados Unidos, en Virginia, donde deciden acoger a un soldado herido de la Unión. Intrigada por la trama de la película de 1971 *El seductor*, dirigida por Don Siegel y protagonizada por Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman y Jo Ann Harris, Coppola quería explorar el tema de las mujeres aisladas durante dicho conflicto. Para escribir la adaptación cinematográfica, volvió al libro con la intención de contar la historia en su película desde el punto de vista de los personajes femeninos. Aunque se palpa la tensión (y no solo sexual) a lo largo de toda la historia, Farrell se sintió atraído por lo que él califica de un guión “extraordinario” porque “analiza cómo se puede llegar a perder la inocencia mantenida en tiempos de guerra. Además, explora cómo se pueden despertar
(*Sigue al dorso*)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

despertar los aspectos más animales del comportamiento humano y hacer que lo impregnen todo, pese a no estar en el frente combatiendo.

“La violencia del corazón humano es una temática atemporal, independientemente del periodo en el que tenga lugar una historia”.

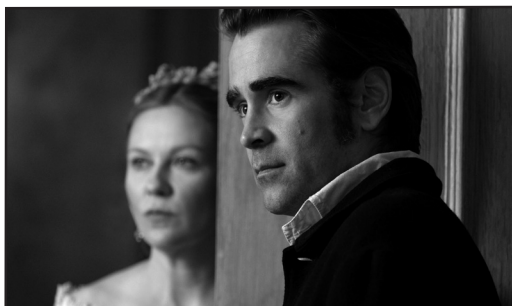
Dunst señala: “Se trata de una historia gótica sureña, con aspectos que se esconden bajo una aparente calma... hasta que llega el punto de ebullición y se produce la explosión. No es terror, pero se percibe un cierto grado de horror en la historia, con intensidad y destrucción, una receta que resulta aún más irresistible al darse entre mujeres.

“Cuando Sofia me habló de la idea hace un par de años, me dio la impresión de que lo que más le atraía del tema era la soledad colectiva de todas ellas”.

Kidman comenta: “Me pareció muy emocionante trabajar con un grupo de mujeres y luego meter a Colin en la ecuación.

“También me encanta apoyar a Sofia como directora; siempre me ha parecido que crea películas muy atmosféricas con un estilo totalmente personal. Eso es lo que más me atrajo a la hora de decidir trabajar con ella”.

Fanning añade: “Además de volver a trabajar con Sofia, ese fue uno de los motivos que me hizo querer ser parte de *La seducción*: las mujeres son quienes tienen el poder en esta historia, aunque se desarrolle durante la Guerra de Secesión”.



La vida de las mujeres del internado en plena guerra está, cuando arranca la historia, muy ritualizada. Fanning señala: “Se levantan por la mañana, trabajan en el jardín un rato... Rezan, tocan instrumentos, reciben clases de francés, cenan y se acuestan. Así transcurre su existencia hasta que todo cambia radicalmente al acoger a un soldado herido. En ese momento la envidia empieza a hacerse presente”.

Ross nos explica: “No abundan las historias sobre mujeres en tiempos de guerra, y sobre cómo interactúan entre sí; en *La seducción*, Sofia explora tanto la camaradería entre ellas como su aislamiento”. Dadas las restricciones de la sociedad en la que las mujeres se han desarrollado o estén en proceso de hacerlo, hubo que investigar mucho en la fase de preproducción. Ross nos cuenta: “Necesitábamos saber al menos qué era lo históricamente correcto antes de hacer concesiones para contar una historia adaptada a la ficción.

“La cosa es que Sofia y yo comenzamos a hacer lo que acostumbramos para todas las películas: compartir fotos, reunir material que nos inspiraba, realizar composiciones de collage y planificar el alcance de la película”. Los elementos de inspiración van desde el drama australiano *Picnic at Hanging Rock* a los artísticos retratos del pintor John Singer Sargent.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Dices que intentas crear películas personales. ¿Qué tiene de personal para ti *La seducción*?

Como con cualquier película, no me doy cuenta hasta más adelante. Cosas que he visto, gente que conozco que ha vivido algo así...

En este caso, siempre me ha intrigado la interacción entre mujeres, y he observado que, en ocasiones, todo cambia cuando hay un hombre cerca.

Entonces, ¿*La seducción* es tu vuelta al tema de los colectivos o las comunidades de mujeres que han evolucionado o están en evolución? En *Las vírgenes suicidas*, las hermanas forman una comunidad; en *María Antonieta*, hay una corte que es un mundo en sí mismo; y en *The Bling Ring*, hay una hermandad que termina rompiendo las reglas.

Sí, siempre me ha interesado observar la dinámica de los grupos, especialmente si están formados por mujeres. Siento que la dinámica que hay entre nosotras puede ser muy solapada y sutil, mientras que los hombres son más abiertos.

Esta historia me atrajo en principio porque era sobre un grupo de mujeres, y me recordó un poco a *Las vírgenes suicidas*, con chicas aisladas del mundo. Además, nunca había hecho una película sobre mujeres de diferentes edades en distintos momentos de su vida, y sobre cómo se relacionan entre sí. En esta historia, cada una de ellas se relaciona de un modo único con el hombre.

Están representados cuatro grupos de edad: la Srta. Martha, Edwina, Alicia y las chicas.

Y cada uno de ellos se relaciona con McBurney de una forma distinta.

¿Cuándo y cómo entraste en contacto con la novela de Thomas Cullinan que inspiró la película, *The Beguiled*?

Mi amiga y diseñadora de producción Anne Ross me habló antes de la película *El seductor*; yo no la había visto, pero sabía que estaba bien considerada. La vi y me quedé dando vueltas a la historia, por lo extraña que era y los giros inesperados. Ni se me pasó por la cabeza hacer un remake, pero me picó la curiosidad y me hice con el libro que la había inspirado.

Fue entonces cuando pensé: ¿y si contase la historia desde un punto de vista femenino? Por eso, *La seducción* es una reinterpretación; la premisa da de sí porque la dinámica de poder entre hombres y mujeres es algo universal. Siempre hay misterio entre hombres y mujeres: “Ay, ¿por qué habrá dicho eso?”. [Se ríe]

Es decir, que no es un remake, sino más bien una adaptación, cosa que ya habías hecho antes. ¿El libro está narrado desde el punto de vista del hombre?

No, está escrito por un hombre, pero contado desde el punto de vista de las mujeres. Cada capítulo es una mujer contando su historia.

Observándolas con él en pantalla, se percibe una sensación de... si no calmada esperanza, al menos de que quizás las cosas no saldrán mal ni acabarán estallando.

Las mujeres necesitan sentir esperanza, especialmente Edwina, el personaje de Kirsten Dunst. En lo que a McBurney respecta, él llega allí y se encuentra en el paraíso. Todas le cuidan y se ponen guapas para él.

Y, sinceramente, ¿tíos encantadores de lo que no deberías fiarte aunque te gustaría hacerlo? Creo que todas podemos identificarnos con eso. ¿Quién no ha conocido a alguien así?

LAS:
DISFRUTA
MANANAS
DECINE

TODOS LOS DÍAS, CINE
A LAS 11.30H POR 6'5€*

*LUNES Día del espectador 4,90€
o 4,40€ los Amigos del Verdi