

LA CASA DE JACK

(The House That Jack Built)

DIR. LARS VON TRIER



SINOPSIS

Estados Unidos, años setenta. Seguimos al brillantísimo Jack durante cinco incidentes a medida que descubrimos las muertes que marcan su recorrido de asesino en serie. Vivimos la historia desde el punto de vista de Jack. Para él, cada asesinato representa una auténtica obra de arte, pero su inadaptación le causa problemas con el mundo que le rodea. A pesar de que la policía parece estar cada vez más cerca de descubrir al autor de los crímenes y contra cualquier tipo de lógica, decide arriesgarse cada vez más. A lo largo de la película, Jack nos habla de su situación personal, de sus problemas y de lo que piensa mediante conversaciones con un desconocido llamado Verge.

FICHA ARTÍSTICA

Jack.....	MATT DILLON
Verge.....	BRUNO GANZ
1er incidente	UMA THURMAN
2o incidente.....	SIOBHAN FALLON HOGAN
3er incidente	SOFIE GRÅBØL
Simple.....	RILEY KEOUGH

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	LARS VON TRIER	Dirección de arte	CECILIA HELLNER
Guión.....	LARS VON TRIER,	Distribuidora	Golem
	JENLE HALLUND	Género	Drama/crimen
Producción	LASSE MUCHA ANDERSEN,	Aspect ratio	2.39:1
	JONAS BAGGER,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
	PIV BERNTH	Duración	155 min
Dirección de fotografía	MANUEL A. CLARO	Nacionalidad	Dinamarca/Francia/Alemania
Montaje	JACOB SECHER SCHULSINGER	Año de producción	2018

NOTAS DEL DIRECTOR

La estructura básica de la película comprende cinco incidentes en el transcurso de doce años. Tengo la intención de empezar con el incidente 1 y acabar el guion con los intervalos entre cada incidente, y en parte con el epílogo, una vez estén filmados y montados los cinco incidentes. Podría decirse que la película evolucionará a partir de los cinco incidentes hasta llegar a un guion final.

En la película precedente, 'Nymphomaniac', me moví entre numerosas digresiones incluidas en el guion desde un principio y quizá eso fue la causa de que no se incorporaran en la película de forma óptima. El tono del diálogo en off fue complicado, y más aún caracterizarlo. Mi sueño es rodar 'La casa de Jack' en dos periodos muy diferenciados para que los cinco incidentes sean el núcleo de una película perfectamente ensamblada.

Entre cada incidente, Jack mantiene una

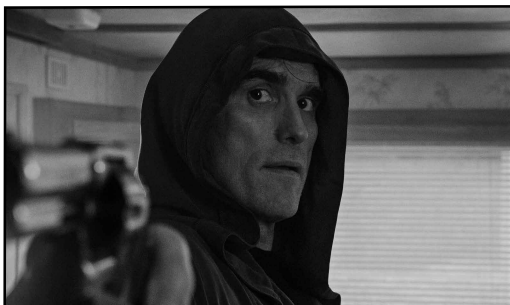
conversación con un personaje llamado Verge. Al final descubrimos que esos intervalos hablados corresponden al camino que recorren Jack y Verge mientras este le conduce al Infierno. Verge es una versión moderna de Virgilio en La divina comedia que guía a Dante a través de las muchas manifestaciones del Infierno.

Jack habla de su vida y de su desarrollo como asesino en serie. Los intervalos están poblados de recuerdos, de fábulas y de las opiniones de Verge, un hombre moral, y de Jack, un criminal. Mi objetivo es mostrar a Jack en esos intervalos como un hombre cualquiera (aunque muy culto) que solo revela su naturaleza psicopática en breves y contadas ocasiones, en oposición a los cinco incidentes, dignos de un auténtico psicópata.

El epílogo que sigue al descenso de Jack y Verge hacia los Infiernos deberá ser poéticamente

majestuoso y estará en parte inspirado en las últimas cien páginas de la novela *La muerte de Virgilio*, de Herman Broch, donde el momento de la muerte parte de la vida. En el epílogo se mezclarán imágenes mentales abstractas con la realidad.

Quiero que 'La casa de Jack' sea mi película más moral hasta la fecha. Es la historia de un asesino



en serie, un psicópata, que acaba en el Infierno por lo que ha hecho. No puedo imaginar un castigo más adecuado.

(Comentarios realizados el 13 de abril de 2016 antes del rodaje de la película)

Lars Von Trier

SOBRE EL REPARTO

MATT DILLON (Jack)

Es un exitoso actor que debutó en la gran pantalla hace más de años y cuyo talento abarca tanto el drama como la comedia. El *New York Times* dijo: "Parece mejor con cada película". Desde el largometraje que le lanzó a la fama, 'Rebeldes', de Francis Ford Coppola (1982), hasta su hilarante interpretación en 'Algo pasa con Mary', de los hermanos Farrelly (1998), siempre ha demostrado ser uno de los actores más versátiles de su generación. Fue galardonado con el Premio Espíritu Independiente al Mejor Actor por su espléndido papel de drogadicto en 'Drugstore Cowboy' (1989), de Gus Van Sant, y de policía racista en la oscarizada 'Crash/Colisión' (2004), de Paul Haggis, por la que también fue nominado al Oscar, al Globo de Oro, al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla y al BAFTA al Mejor Actor de Reparto. Como director tiene en su haber 'La ciudad de los fantasmas', y actualmente se ocupa de la posproducción del documental *El gran Fellove*, acerca del cantante cubano del mismo nombre.

BRUNO GANZ (Verge)

Es un actor alemán que goza de reconocimiento internacional. Le catapultó al éxito la película 'Sommergäste' en 1976. Ha trabajado con directores internacionales de la talla de Werner Herzog, Wim Wenders, Ridley Scott y Francis Ford Coppola. Entre sus películas más famosas destacaremos 'Cielo sobre Berlín', de Wim Wenders (1987); 'Pan y tulipanes', de Silvio Soldini (2000), así como su aclamado retrato de Adolf Hitler en 'El hundimiento', de Oliver Hirschbiegel (2004). En la gala de los Premios del Cine Europeo 2010 fue galardonado con el Premio a Toda una Carrera.

UMA THURMAN (1er incidente)

Es una premiada actriz que se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles de la industria actual. Se la conoce sobre todo por el papel de Mia Wallace, la mujer

sexy de un mafioso, en 'Pulp fiction', de Quentin Tarantino (1995), por el que fue nominada al Oscar a la Mejor Actriz de Reparto. Ha seguido colaborando habitualmente con el director y fue nominada al Globo de Oro a la Mejor Actriz por el papel de "La novia" en las dos entregas de 'Kill Bill'. Se dio a conocer por interpretar a la diosa Venus en la fantasía 'Las aventuras del varón Munchausen', de Terry Gilliam (1988) y recibió aplausos de la crítica por el papel de Cécile de Volanges en 'Las amistades peligrosas', de Stephen Frears (1988), con John Malkovich. Al año siguiente la vimos en 'Henry & June/El diario íntimo de Anaís nin', de Philip Kaufman (1990). Entre sus numerosas películas destacaremos 'Beautiful girls' (1996); 'Batman y Robin' (1997); 'Los miserables - La leyenda nunca muere' (1998); 'La cinta' (2001), por la que fue nominada a un Premio Espíritu Independiente; el telefilm 'Ciegas de amor'(2002), por el que ganó un Globo de Oro; 'Be cool' (2005), y 'Los productores' (2005). Fue nominada por primera vez a un Emmy a la Mejor Artista Invitada en una Serie Dramática por 'Smash' (2012). Acaba de rodar dos películas, 'The con is on', de James Oakley, y 'Down a Dark Hall', de Rodrigo Cortés, además de debutar en Broadway como la protagonista de 'The Parisian Woman'. Pronto la veremos con Robert De Niro en 'The war with grandpa', de Tim Hill.

SIOBHAN FALLON HOGAN (2o incidente)

Trabaja por tercera vez en tres años con Matt Dillon después de la serie "Wayward Pines", de M. Night Shyamalan (2016), y como Mitzi en 'Un golpe con estilo', de Zach Braff (2017). Ha tenido papeles memorables en los últimos 25 años en películas como 'Forrest Gump', 'Men in Black', 'Negociador', 'Mamá de alquiler', 'Ejecutiva en apuros', 'Tenemos que hablar de Kevin', 'La telaraña de Carlota', 'Exposados' y 'La maldición de los hoyos'. Ha trabajado en otras dos películas de Lars von Trier 'Bailar en la oscuridad' y 'Dogville', y en una película de Michael Haneke, 'Funny Games'.

LA CRÍTICA OPINA

Fascinante en su total ausencia de prejuicios, en su libertad esquizofrénica, en su desvarío alucinado.
El Mundo

Una película desbordante.
Fotogramas

MARTES CULTURAL

TU CITA SEMANAL CON EL ARTE EN EL CINE

A LAS 11:30H Y A LAS 18:15H

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura

P.V.P 1€ (IVA 4% incl.)