

VERDI

LOS CASOS DE VICTORIA

(Victoria)

DIR. JUSTINE TRIET



SINOPSIS

Victoria (Virginie Efira), abogada penalista y divorciada en pleno vacío sentimental, acude a una boda donde se encuentra con Vincent, un viejo amigo, y Sam, un antiguo cliente. Al día siguiente, Vincent es acusado de intento de asesinato por su compañera y el único testigo de la escena es el perro de la víctima. Victoria acepta a regañadientes defender a Vincent mientras que contrata a Sam de asistente personal. Este es solo el comienzo de las complicaciones de su vida.

FICHA ARTÍSTICA

Victoria Spick	VIRGINIE EFIRA
Samuel Mallet	VINCENT LACOSTE
Vincent Kossarski	MELVIL LOUPAUD
David	LAURENT POITRENAUX
Christelle	LAURE CALAMY
Eve	ALICE DAQUET
Jueza	JULIE MOULIER
Sophie	SOPHIE FILLIÈRES

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUSTINE TRIET	Música	CHRISTOPHE BECK
Guión	JUSTINE TRIET, THOMAS LÉVY-LASNE	Vestuario	CHARLOTTE VAYSSE
Producción	EMMANUEL CHAUMET, OLIVIER MEIDINGER	Distribuidora	La Aventura
Fotografía	SIMON BEAUFILS	Género	Comedia romántica
Cásting	CYNTHIA ARRA, YOUNA DE PERETTI	Aspect ratio	2,35:1
Montaje	LAURENT SÉNÉCHAL	Idiomas	Francés con subtítulos en español
		Duración	97 min.
		Nacionalidad	Francia
		Año de producción	2017

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Es Los casos de Victoria una película sobre la depresión?
Yo la llamo “una comedia desesperada sobre la caótica vida de la mujer moderna”.

¿Por qué una comedia?

Creo que la comedia ofrece un camino más agradable para mostrar mis obsesiones: las dificultades inherentes en las relaciones de hombres y mujeres, la soledad, los niños, la justicia, el dinero, el sexo. La comedia da cierta distancia. Quería hacer un retrato de una mujer que descubriésemos poco a poco, capa a capa. Sus problemas sexuales se acentúan con el resto de preocupaciones de su vida: el juicio de su amigo, el acoso de su ex, etc. Los personajes se revelan lentamente más problemáticos y complejos de lo que podría parecer en un principio. No es una película sobre la inocencia o una crónica sobre la vida amorosa. Es la historia de una mujer compleja que se encuentra en medio de una espiral de emociones encabezadas por su vida profesional. Su vida personal afecta a su trabajo y viceversa

durante toda la película. Mi objetivo era ilustrar esto. Qué la deja tirada en el suelo y qué la vuelve a levantar.

¿Cuáles son tus referencias? Me viene a la cabeza la comedia americana.

Sí, absolutamente. Howard Hawks, Billy Wilder y Blake Edwards me han inspirado, pero también Sacha Guitry. Su película *Désiré* en particular. Woody Allen también, por supuesto. He descubierto hace poco a James L. Brooks y me ha encantado. Mi gusto por la comedia se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo. Soy una apasionada de las sitcoms como *Silicon Valley* o la menos respetable, no sé por qué, *Mom*, las cuales mezclan el drama y la comedia como ningunas otras y que me han enseñado hasta dónde puedes internarte en temas oscuros de una forma cómica.

Uno de los elementos cómicos de la película es la superposición de escenas donde Victoria pide consejo a amigos, psiquiatra, acupunturista, etc...

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

La película se centra tanto en las reflexiones de Victoria como en sus acciones. Uno de los objetivos escribiendo el guion era crear una serie de escenas donde Victoria se confiase a la gente equivocada en el momento equivocado. Les cuenta sus problemas a hombres con los que se tenía que estar acostando, a clientes a los que tenía que estar defendiendo... Muchas veces hay un gran salto entre la posición social de la gente y la forma en que se comportan. Quería llevar la película del drama a la comedia para crear la energía propia de esta paradoja.



la persona que ha permanecido en privacidad, cauta y casi virginal todo el tiempo: Sam.

¿Qué nos puedes contar sobre el personaje de Sam?

Es un enfermero y un ángel de la guarda. Es la persona más enigmática de la película. Trabaja para Victoria y tiene total acceso a su vida personal. Madura al lado de ella, absorbiendo todo lo que puede. Poco a poco se convierte en un pilar de su balance frágil y emocional,

pero ella apenas lo ve. Se van haciendo más cercanos a medida que él la ayuda en sus casos. Al final se enamoran, aunque con gran cinismo por temas de dinero.

Los casos de Victoria también juega con códigos de comedia romántica.

Sí, aunque lo que se dicen los personajes aquí es bastante más cruel la mayoría de las veces. La división de clases es cruel. La última secuencia contiene la ambivalencia de la película. Tenemos un pie en el romanticismo y otro en el cinismo cuando Victoria declara su amor a Sam tras haberlo perdido todo y él empieza a negociar con ella.

También tomas prestados códigos de otro género, el de juzgados.

Hay muchas referencias a *Anatomía de un asesinato*, de Otto Preminger: el perro siendo testigo en el estrado, la ropa interior... Pero me alejo un poco del drama de este género gracias a la comicidad de los animales. Adapté la película de un caso real. Una mujer fue hallada ahorcada y se usó a su dalmata para ver cómo reaccionaba al olor de los sospechosos. Cuando da su argumento final está fuera de sí y a punto de desmayarse mientras intenta desacreditar el testimonio del perro. Nos reímos porque la realidad ha sido invadida por el absurdo. También me gusta la idea de que Victoria no es solo una víctima. Ella es tan ambiciosa profesionalmente, que puede tener ese punto de cinismo propio de la profesión, algo que aprendí hablando con abogados mientras escribía el guion.

El sexo danza sobre la película en todo momento.

Siempre se habla sobre sexo pero nunca se muestra. La idea del sexo impregna todo. La película satiriza el amor y el sexo. Vincent tiene problemas sexuales con su novia, quien le acusa de intento de asesinato. David revela la vida sexual de Victoria en un blog. Victoria va al psicólogo y al psiquiatra para que la ayuden a revivir su vida sexual. Y cuando lo intenta, cada encuentro es peor que el anterior, ofreciendo escenas de pura comedia. Al final, el extraño y misterioso objeto de deseo es

Los casos de Victoria es una película mucho más cara que La batalla de Solférino. ¿Cómo se siente la subida de presupuesto? ¿Cuáles fueron las diferencias en el trabajo?

La forma de trabajar fue completamente diferente. *La batalla de Solférino* se rodó en 24 días, Victoria en el doble. Y como no teníamos que estar pendientes de las condiciones de rodaje esta vez, podía estar pendiente de hacer lo que quisiera con la imagen. Con un presupuesto menor, tenía que hacerlo todo cámara en mano y mucho más rápido. En esta, estaba decidida a anclar la cámara. Prefiero la emoción que sale de la escena, no de los movimientos de cámara. En *La batalla de Solférino*, los actores eran amigos íntimos míos. En *Los casos de Victoria* no los conocía y me veía rodeada de gente que realmente lo daba todo. Trabajamos en estudio y me encantó. Aún así, he continuado arriesgándome: rodando con niños y animales (un mono y un dalmata). También he tenido varios actores no profesionales. Estos elementos hacían que el set al completo estuviera concentrado. Pero la verdadera diferencia fue la preparación del escenario. *Los casos de Victoria* tenía un guion mucho más desarrollado que *La batalla de Solférino*. Rodé mucho material con *Los casos de Victoria* pero tenía control sobre la longitud de los planos. Estaba obsesionada con el ritmo de cada escena, mi mente estaba pensando todo el rato en el montaje.

¿Cómo establecías el ritmo tan específico de la comedia? Desde el principio no decae en absoluto.

Estaba concentrada en todo momento en el tiempo de cada escena, ya que puedes perder el ritmo en escenas muy largas. Pedía a los actores que hablaran rápido. Por ejemplo, Melvil habla considerablemente más rápido que en la vida real. Pero tenía que conseguir mostrar las emociones también. El reto fue conseguir el equilibrio justo entre el ritmo y la emoción.

LA CRÍTICA OPINA

"Una comedia romántica inteligente. La consagración definitiva de Virginie Efira en la pantalla grande"
Cinemanía

"Caótica comedia sobre la crisis de la edad media con una espléndida protagonista"
The Hollywood Reporter

"Parece como si la cinta fuera una puesta al día de algunos aspectos de La costilla de Adán de George Cukor."
Caimán Cuadernos de Cine

LAS:
DISFRUTA
MANANAS
DECINE

TODOS LOS DÍAS, CINE
A LAS 11.30H POR 6'5€*

*LUNES Día del espectador 4,90€
o 4,40€ los Amigos del Verdi