

VERDI

LOVING VINCENT

DIR. DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN



SINOPSIS

Francia, verano de 1891. El joven Armand recibe una carta de su padre, el cartero Joseph Roulin, para entregarla en mano en París al hermano de su amigo Vincent Van Gogh. Pero en París no hay rastro de Theo, del que cuentan que murió poco tiempo después de que su hermano Vincent se quitara la vida. Así comienza *Loving Vincent*, la primera película realizada al óleo de la historia del cine. A través de más de 65.000 fotogramas animados, pintados a mano por artistas de todo el mundo, la película da vida a los cuadros de Van Gogh recorriendo la misteriosa vida del pintor a través de las cartas que con frecuencia escribía a su hermano pequeño Theo.

FICHA ARTÍSTICA

Armand Roulin.....	DOUGLAS BOOTH
The Zouave	JOSH BURDETT
La Mousme	HOLLY EARL
Lieutenant Milliet.....	ROBIN HODGES
Postman Joseph Roulin.....	CHRIS O'DOWD
Pere Tanguy.....	JOHN SESSIONS
Louise Chevalier	HELEN MCCRORY
Marguerite Gachet.....	SAOIRSE RONAN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN	Montaje	DOROTA KOBIELA JUSTYNA WIERSZYNSKA
Guión.....	DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN, JACEK DEHNEL	Diseño de producción	MATTHEW BUTTON
Producción	CLAUDIA BLUEMHUBER, SEAN M. BOBBITT	Distribuidora	<i>Karma Films</i>
Fotografía.....	TRISTAN OLIVER	Género.....	<i>Animación/Biografía/Crimen</i>
Dirección de arte	LUKE GLESDALE	Aspect ratio	1.33 : 1
Música.....	CLINT MANSELL	Idiomas	<i>Inglés con subtítulos en español</i>
		Duración	94 min
		Nacionalidad.....	<i>Reino Unido/Polonia</i>
		Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Ningún artista ha atraído más leyendas que Vincent Van Gogh. Acompañado de etiquetas como mártir, loco o genio, el auténtico Van Gogh se descubre a través de sus cartas y se sigue ocultando con el paso del tiempo en el mito en que se ha convertido su figura. Van Gogh dijo en su última carta: "no podemos expresarnos mejor que a través de nuestros cuadros". En esta película le tomamos la palabra y dejamos que sean ellos los que nos cuenten la verdadera historia de Vincent Van Gogh. *Loving Vincent* fue rodada en un principio como una película normal con actores y, posteriormente, pintada a mano en lienzos fotograma a fotograma. El resultado final es la interacción de la interpretación de los actores representando famosos cuadros pintados por Van Gogh. La animación de estas representaciones pintadas hace que los personajes se integren perfectamente en el cuadro obteniendo un resultado final de una sorprendente belleza visual. Todos los personajes de la película están interpretados por

actores que trabajaron en sets contruidos con la apariencia real de los cuadros de Van Gogh o en cromas que recreaban después del rodaje los cuadros del pintor mediante técnicas de animación por ordenador. El rodaje real con los actores se hizo en estudios de Londres y de Polonia y sirvió de base para la posterior animación de la película. El cine y la pintura son dos artes muy diferentes. La pintura plasma un momento concreto en el tiempo, sin embargo el cine es fluido y se mueve en el espacio y el tiempo. Por tanto antes y durante el rodaje con los actores, el equipo de diseño de los cuadros estuvo un año intentando imaginarse los cuadros de Van Gogh en medio de la película. En ella hay 94 cuadros con un aspecto muy cercano al original y otros 31 con una representación parcial de algunas de las pinturas. Los cuadros de Van Gogh tienen distintas formas y tamaños así que los diseñadores tuvieron que pensar la mejor forma de insertarlos en los encuadres. Esto requería salirse un poco de los marcos establecidos

*(Sigue al dorso)***PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1**

en los originales pero manteniendo toda su esencia. También tuvieron que pensar en las denominadas “invasiones” que tenían lugar cuando un personaje pintado con un determinado estilo se movía para meterse en otro cuadro con un estilo diferente. En algunas ocasiones, porque la historia lo requería tuvimos incluso que cambiar un cuadro que reflejaba una escena diurna a una representación nocturna, o de otoño e invierno a otras estaciones.

El equipo de diseñadores se especializó en crear retratos fieles a



toma.

los actores de tal manera que mantenían en la pintura todas sus facciones y características a la misma vez que eran reconocibles en aspecto a los personajes en su forma pintada. Los animadores empezaron a trabajar con una base de 377 pinturas creadas por el equipo de diseñadores y pintaron el primer fotograma de cada toma en un lienzo. Después lo animaban hasta terminar el proceso en el último fotograma de la

ENTREVISTA CON DOROTA KOBIELA

Graduada en la Academia Artística de Varsovia, Dorota Kobiela descubrió la animación y el cine a través de amistades e inmediatamente se lanzó a aprender estas disciplinas en la Escuela de Cine de Varsovia. Ha dirigido un cortometraje de acción real titulado *The Hart in Hand* en 2006 y cinco cortos animados: *The Letter* (2004), *Mr Bear* (2005), *Chopin's Drawings* (2011) y *Little Postman* (2011). Para su sexto corto animado *Loving Vincent*, Dorota se propuso combinar su pasión por la pintura y por el cine e intentó pintar toda la película ella sola. Pero el proyecto se vio convertido en un largometraje por lo que la tarea de escribirlo y dirigirlo eran lo suficientemente complejos y tuvo que contentarse con dirigir a un equipo de 125 pintores. *Loving Vincent* es su debut en el largometraje.

¿Cómo surgió la idea de hacer Loving Vincent?

Decidí que quería unir mis dos pasiones, la pintura y el cine, y hacer una película que estuviera pintada. Tenía 30 años cuando pensé en *Loving Vincent* por primera vez, la misma edad que tenía Van Gogh cuando empezó a pintar. Más que sus cuadros, que me encantan, fue el tipo de vida que tuvo lo que verdaderamente me inspiró. He luchado contra la depresión toda mi vida así que me inspiraba la fortaleza de Van Gogh para recuperarse de situaciones similares en su vida con tan solo veinte años y encontrando, a través de la pintura, una forma de traer belleza al mundo. Sus cartas me ayudaron mucho en un momento bajo de mi vida y me animaron a hacer esta película.

¿Por qué decidiste hacer una película en lugar del corto originalmente planeado?

Cuando Hugh Welchman tuvo que hacer una cola de más de tres horas para entrar en una exposición de Van Gogh me convenció de que, al menos, deberíamos echar un vistazo a la idea de que la película funcionara como largometraje. Decidí que sería posible si hiciéramos una serie de entrevistas sobre los cuadros de Van Gogh junto con transiciones animadas que hubiéramos pintado basadas en los cuadros de paisajes del pintor. Así que empecé a escribir el guion en esa dirección y creé una especie de trailer de lo que tenía en mente. La reacción que obtuve de ese trailer me dio confianza para pensar que funcionaría con el público.

¿Qué dificultades encontraste haciendo la película?

Lo más difícil fue reescribir el guion como largometraje. Me veía como directora pero no como guionista. Sentía que mi proyecto tenía más en común con las películas documentales así que vi tantas como me fue posible. Escribí el primer borrador en polaco así que después teníamos que traducirlo. Eso fue un proceso costoso que se alargó mucho así que viendo que íbamos a rodar la película en inglés decidí que los siguientes borradores los escribiría directamente en ese idioma. En este punto fue cuando empecé a escribir junto con Hugh que aceptó ser mi co-guionista.

¿Cómo elegiste la parte de la vida de Van Gogh en la que te centrarías?

Escribí muchas historias: algunas basadas en su vida, otras partiendo de cuadros concretos, historias de su época en Holanda y de cuando vivió en los barrios bohemios de París. Pero el primer guion real que surgió se centraba en los últimos días de su vida. Además los cuadros de aquella época me gustaban especialmente y el hecho de que pintara a gente con la que tenía un contacto regular al final de su vida también me atraía: el doctor Gachet, su misteriosa hija Marguerite Gachet, a la que pintó tres veces, y la hija del dueño de la posada en la que Van Gogh murió, Adeline Ravoux.

¿Por qué decidiste incluir las escenas de flashback en estilo blanco y negro?

Había dos razones principales. En primer lugar pensamos que sería demasiado para el espectador tener en pantalla el color intenso característico de las pinturas de Van Gogh a lo largo de 90 minutos. El hecho de estructurar la película con muchos flashbacks significaba que podíamos introducir estilos muy diferentes en cada una de las secciones. En segundo lugar, no queríamos introducir cuadros de Van Gogh que realmente no existían. La mayor parte de los flashbacks se refieren a momentos de su propia vida que no pintó por lo que si lo hacíamos en el mismo estilo estaríamos haciendo un ejercicio de imaginación de cómo sería si él hubiese pintado esas escenas, lo que creíamos que era alejarnos mucho de su trabajo. La razón por la que elegimos blanco y negro fue porque muchas de nuestras investigaciones nos llevaron a fuentes en blanco y negro como por ejemplo fotografías de la época, y toda esta documentación nos inspiró para los flashbacks.

DISFRUTA LAS
**MANANAS
DECLINE**

**TODOS LOS DIAS, SESIONES DE CINE
A LAS 11.30H DE LA MAÑANA
POR 6,5€/6€* AMIGOS DEL VERDI**

*LUNES DIA DEL ESPECTADOR 4,90€
○ 4,40€ AMIGOS DEL VERDI