

MARÍA REINA DE ESCOCIA

(Mary Queen of Scots)

DIR. JOSIE ROURKE



SINOPSIS

‘María reina de Escocia’ explora la turbulenta vida de la carismática María Estuardo, reina de Francia a los dieciséis años y viuda a los dieciocho, que rehúsa volver a casarse a pesar de las numerosas presiones de su entorno. María prefiere regresar a Escocia para ocupar el trono que le pertenece. Sin embargo, tanto Escocia como Inglaterra están gobernadas por la persuasiva Isabel I. Todas las jóvenes reinas se sienten fascinadas por su “hermana”. Rivalen en el poder y en el amor, y reinan en un mundo gobernado por hombres, las dos sopesan el matrimonio y la independencia. María, decidida a ser más que una simple representación, hace valer su derecho al trono de Inglaterra, poniendo en peligro la soberanía de Isabel.

FICHA ARTÍSTICA

María Estuardo.....	SAOIRSE RONAN
Isabel I	MARGOT ROBBIE
Lord Darnley	JACK LOWDEN
Robert Dudley	JOE ALWYN
John Knox	DAVID TENNANT
Sir William Cecil	GUY PEARCE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	JOSIE ROURKE	Música	MAX RICHTER
Guión.....	BEAU WILLIMON	Distribuidora	Universal pictures
Basado en el libro de	JOHN GUY	Género	Biografía/Drama
Producción	TIM BEVAN, ERIC FELLNER, DEBRA HAYWARD	Aspect ratio	2.35 : 1
Dirección de fotografía	JOHN MATHIESON	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Montaje	CHRIS DICKENS	Duración	124 min
		Nacionalidad	Reino Unido
		Año de producción	2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Antes de que empezara el rodaje, la directora Josie Rourke insistió en que hubiera dos semanas completas de ensayos para que el reparto pudiera hacerse con las figuras históricas que debía encarnar. “Josie tenía un truco brillante para ayudarnos a meternos en el papel y unir al elenco”, recuerda Saoirse Ronan. “Debíamos pensar que éramos jóvenes enamorados por primera vez, que estábamos inseguros y que nos enfrentábamos a situaciones desconocidas. Lo llevó todo a un nivel muy humano y nos hizo olvidar que éramos reinas. Solo éramos personas que vivían emociones humanas. Fue fascinante porque tuvimos dos semanas para explorar estos sentimientos”. La actriz añade que tener la oportunidad de hablar con John Guy durante el periodo de ensayo fue muy útil. “Sus conocimientos de la época son literalmente enciclopédicos”, dice. “Nunca olvidaré lo que leí en su libro. Parece ser

que cuando ejecutaron a María, el golpe erró y el hacha le dio en el cráneo. Fue horrible. En el momento en que, por fin, la cabeza se separó del cuerpo, estaba rezando. Los presentes dijeron que sus labios siguieron moviéndose como si rezase. Me pareció increíble. Es una perfecta metáfora de su tenacidad y de su aguante”. Durante el periodo de ensayo, los actores también trabajaron con el coreógrafo Wayne McGregor y la asesora de movimientos Sarah Dowling. “Basta con pensar que el 80% de nuestra comunicación no es verbal para darse cuenta de que el comportamiento físico es de suma importancia, sobre todo en una película de época”, explica la asesora. “Mi tarea era equiparar el lenguaje físico con el narrativo. Queríamos proponer opciones a los actores para permitirles que exploraran físicamente cómo decir el diálogo. El abanico es amplio, desde los bailes hasta la violencia pasando por el amor. El cuerpo nunca miente,

e intentamos asegurarnos de que disponíamos del criterio correcto para mejorar la escena”.

Margot Robbie ya había trabajado en 2016 con Wayne McGregor en 'La leyenda de Tarzán' y reconoce que la ayudó muchísimo. “Gracias a él aprendí a adaptarme a los trajes y a los corsés. Había jurado no volver a hacer un papel que requiriese llevar un corsé porque son muy incómodos, pero me hizo cambiar de opinión. Me dijo que lo aceptara, que pensara que era una jaula que podía servirme de armadura. También que era un recordatorio para no bajar la guardia y que simbolizaba muchas cosas”.

Las secuencias de baile son obra de Wayne McGregor. “No son auténticos bailes del siglo XVI”, dice. “Josie no quería que fueran bailes de época. La mascarada es una serie de bailes para componer la historia de Diana y Acteón tal como se contaba en el Renacimiento. Queríamos narrar el mito físicamente en poco más de dos minutos. Los otros bailes son inventados, basados en el ritmo de la pavana, un baile lento, al estilo de una procesión, pero con un lenguaje físico muy diferente. Empezamos a trabajar con los actores para encontrar algo en su carácter físico que encajara con la manera en que querían interpretar el papel. Esa fue la base a partir de la que trabajamos. En vez obligar al actor a adaptarse al baile, preferimos encontrar un método para dejar que su cuerpo surgiera a través del baile y nos contara algo”.

Josie Rourke y Beau Willimon dieron mucha importancia a los idiomas que se hablaban en las dos cortes. Le pidieron a Saoirse Ronan que hablara con marcado acento escocés cuando querían dar a entender que María y los demás hablaban en escocés de las Tierras Bajas, el idioma principal de la corte escocesa. En otros momentos, María y sus damas de compañía hablan en francés por los muchos años que estuvo en Francia. Saoirse Ronan aprendió francés para la película, y a la directora Josie Rourke le gustaba la idea de que el francés fuera el idioma privado de María.

En total se hablan cinco idiomas en la película: inglés con acento británico en la corte inglesa e inglés con acento de las Tierras Bajas en la corte escocesa; francés con algunos modismos típicos de la época, para lo que la directora consultó con un experto en el Renacimiento; latín, cuando María reza al principio de la película; la frase en italiano que pronuncia Rizzio y, finalmente, un joven soldado de las Tierras Altas se expresa en gaélico escocés.

Saoirse Ronan aprovechó el periodo de ensayo



para pulir el acento escocés de María. “Hablo con un marcado acento escocés en toda la película, y cuando no hablo en escocés, lo hago en francés”, dice la actriz. “María casi nunca hablaba en inglés británico. Quería que el acento de María, a pesar de notarse, fuera algo más suave. Me quedé encantada cuando David Tennant, que es

escocés, me dijo que mi acento era muy bueno. Me ayudó mucho estar rodeada de actores escoceses, Jack Lowden, James McArdle, Martin Compston”.

Los productores y Josie Rourke sabían que era importante rodar en decorados naturales de Escocia e Inglaterra siempre que fuera posible. La catedral de Gloucester sirvió para rodar los patios y pasillos de Hampton Court. La cripta de la catedral hizo las veces de la celda donde encierran a María antes de su ejecución.

“Es curioso, pero Braveheart no se rodó en Escocia a pesar de ser una de las grandes historias del país”, dice la productora Debra Hayward. “Pero nosotros sí estábamos decididos a rodar allí, aunque representaba un reto llevar a un equipo técnico de ese tamaño, actores con ropa de época, caballos, carros y armas a algunos decorados realmente alejados. María recorrió Escocia y pernoctó en muchos castillos. Queríamos recrear sus movimientos, además de situar la película espiritual y geográficamente en su país de origen”.

“Si se hace una película acerca de María, reina de Escocia, hay que rodar en Escocia”, añade el productor Tim Bevan. “El paisaje escocés tiene mucho que ver con la forma de ser de María Estuardo. En contraste, queríamos que el mundo de Isabel fuese mucho más interior y nunca la vemos en el exterior. Siempre está en un decorado formal, en una corte ordenada, mientras que el mundo de María tiene una textura mucho más terrenal”.

Rodar la película fue una experiencia reveladora para Josie Rourke. “Físicamente se convirtió en una experiencia extraordinaria, emocionante, me llenó de energía. Nunca había contado una historia en un entorno al aire libre”, reconoce la directora. “Queríamos rodar todo lo que pudiéramos en Escocia. Mostrar a María en su entorno y lo que este significa para ella. A medida que avanza la historia, empieza a entender mejor y a amar a su país, y para eso debía ver con sus propios ojos los paisajes épicos. Escocia es un país extraordinario, a la altura de la historia y de lo que le ocurre a María. Queríamos mostrar al país en toda su gloria”.

LA CRÍTICA OPINA

“Un drama apasionante sobre el arte de gobernar en el siglo XVI (...) Una película de época exuberante y deslumbrante”

Robbie Collin: Telegraph

MARTES CULTURAL

TU CITA SEMANAL CON EL ARTE EN EL CINE

A LAS 11:30H Y A LAS 18:15H