

# SOBRE RUEDAS

(*Tout le monde debout*)

DIR. FRANCK DUBOSC



## SINOPSIS

Un exitoso empresario, ligón y mentiroso compulsivo, simula necesitar silla de ruedas para seducir a una joven. Todo su plan dará un vuelco cuando conoce a la hermana de ésta, que también va en silla de ruedas.

## FICHA ARTÍSTICA

Jocelyn .....	FRANCK DUBOSC
Florence .....	ALEXANDRA LAMY
Marie .....	ELSA ZYLBERSTEIN
Max .....	GÉRARD DARMON
Julie .....	CAROLINE ANGLADE
Julien .....	LAURENT BATEAU

## FICHA TÉCNICA

Dirección .....	FRANCK DUBOSC	Música .....	SYLVAIN GOLDBERG
Guión .....	FRANCK DUBOSC	Distribuidora .....	A Contracorriente Films
Producción .....	YANN ARNAUD, SIDONIE DUMAS, CÉDRIC ILAND, MARC JENNY	Género .....	Comedia/Romántica
Dirección de arte .....	JÉRÉMY DUCHIER	Aspect ratio .....	2.39 : 1
Montaje .....	SAMUEL DANÉSI	Idiomas .....	Francés con subt. en Español
		Duración .....	108 min
		Nacionalidad .....	Francia
		Año de producción .....	2018

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

*¿Cuánto lleva queriendo pasarse a la realización y por qué motivos?*

He querido ser realizador siempre y nunca. Digo 'siempre' porque mis primeros pasos en el universo cinematográfico los hice tras una cámara de super 8. Tenía 14 años, escribía pequeños guiones propios de mi edad que rodaba. Y añado 'jamás' porque me di cuenta rápidamente que para devenir realizador había que ser jefe, lo que no me apetecía. Al hacerme actor, a lo largo de los años, cada vez más gente me decía: «escribes tus espectáculos, los escenificas, escenificas otras películas, entonces dirígelas también». Sistemáticamente, respondía que se trataba de un oficio totalmente distinto y que lo asumiría con la condición de tener un tema que lo justificara. Hoy, una vez que he dado el paso, todavía no me considero realizador más que de *Tout le monde debout*. Hay que

ser humilde. Dicho esto, nada de lo que había hecho antes me había excitado, entusiasmado y colmado tanto.

*¿Cómo ha germinado en su espíritu esta idea de película? ¿De la confusión de partida -alguien sentado en una silla de ruedas es forzosamente un inválido- o de alguna cosa más íntima?*

La motivación ha sido doble y doblemente personal. Un día, debido a la edad y a que no podía ya desplazarse mucho, mi madre se vio en una silla de ruedas. Ésta, símbolo de minusvalía, devino una solución porque por fin iba a poder moverse de nuevo, salir. Pero objetó: «no podré ir al mercado de Navidad pues se han de subir peldaños». Aquello me alcanzó de pleno. Lo que parecía una oportunidad se convertía en un obstáculo. Y entonces pensé en todos aquéllos que, impedidos, se enfrentaban a lo mismo. Por

otro lado, siempre he tenido ganas de narrar una historia de amor que se fundamentara en la diferencia no cultural o social sino física. Hay una pregunta que a menudo me he planteado, que me interpela: ¿y si te enamoras de alguien inválido? Es una visión de futuro un tanto complicada, cierto. ¿Será el amor más fuerte que la razón? Creo que sí, y por ello he querido realizar esta película.



ha traicionado, pero ella no ve más que la mentira, pues lo perdona. Digamos que, finalmente, la mentira que conduce a una traición es más importante para él que para ella.

*¿De dónde viene ese personaje que usted encarna, mentiroso, deshonesto, que ha tenido éxito pero que no deja de*

*buscar ser otra persona?*

*Así pues, ¿está la diferencia física en buena parte en el núcleo de su película?*

Eso me interesa, me atrae desde siempre. Cuando era pequeño, me enamoré de una niña con un estrabismo considerable. Todo el mundo se burlaba de ella. Pero yo la miraba con otros ojos, por expresarlo así. Inmediatamente, me pareció que la diferencia era una ventaja, una gracia. Pero sé que hay que ser muy valiente para aceptarlo, para hacer vida con alguien diferente, para amarlo. No estoy seguro de haberlo sido lo suficiente.

*¿Se ha dicho en algún momento que evocar la invalidez con humor podía ser arriesgado, incluso peligroso?*

Sí. Al principio, lo pensaba en cada página que escribía. Pero luego, una vez metido en la historia, me olvidé. Igual que pasa en la vida. Cuando uno se cruza con alguien impedido, primeramente se pone mucha atención a todo cuanto se dice, pero cuando la relación se fija verdaderamente, ya no se presta ninguna en absoluto. De lo contrario, querría decir que no se acepta la diferencia, que se sitúa distante al otro. Y además, mi intención nunca fue burlarme. Espero que eso se vea.

*La mayor parte de los personajes no dejan de repetir que no está bien mentir acerca de la minusvalía. ¿Es una cuestión de moralidad o de traición?*

De traición. Quería una situación difícilmente perdonable pero que con todo pudiera serlo. Él la

Su hermano le dice: «tu no amas, por eso te escondes». No ve a los otros porque no quiere mirarse. Está lleno de defectos, y se intuye que lo que esconde es más interesante que lo que nos muestra. Seguramente, la parte autobiográfica es la más importante del film. No me quiero mucho, aunque con el tiempo he aprendido a apreciarme. A menudo me miento a mí mismo. No soportaba verme en un espejo. Para seducir, no era jamás yo mismo. Ser otro era mucho más satisfactorio. En fin, lo que quería era que Jocelyn fuera más agradable en su mentira que en la realidad donde resulta, humanamente, más espantoso. Sí, definitivamente es más agradable en silla de ruedas que en su Porsche rojo chillón.

*¿Quería desde el principio que Tout le monde debout fuera una comedia?*

Comencé a escribir, igual que en mis espectáculos, imaginando el clímax dramático, es decir el accidente evitado al final, y luego remonté el hilo de la comedia. Pero en esta historia también hay mucho de la ternura y amor que se halla igualmente en las comedias románticas.

*Hay una escena muy bella, justamente romántica, en una piscina. ¿Se escribió en el guión tal como aparece en el film?*

Sí, se escribió del mismo modo que se rodó. Aprovecho para quitarme el sombrero ante todo el equipo técnico. Buscamos una casa con piscina cuyo piso descendiera hasta el agua por medio de un mando a distancia.

## LA CRÍTICA OPINA

*"A pesar de que la trama de esta comedia suena tan disparatada, (...) Franck Dubosc, logra que esta comedia de enredos sorprendentemente funcione, en gran medida por lo bien escrito de su argumento y por la auténtica química que hay entre los dos protagonistas."*

Diario El Universal (Alejandro Alemán)

*"Una estilizada propuesta llena de frescura y encanto, que sin renunciar nunca a una clara vocación de entretenimiento, se viste de cierta reflexión y logra darle otro matiz a la clásica receta de la comedia romántica."*

Empire México (Jesús Chavarría)

# MARTES CULTURAL

TU CITA SEMANAL CON EL ARTE EN EL CINE

A LAS 11:30H Y A LAS 18:15H