

# TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS

DIR. DAVID ALONSO, ENRIQUE GATO



## SINOPSIS

Tras el descubrimiento por parte de Sara Lavroff de uno de los tres discos de oro del collar del Rey Midas, confirmando con él la existencia de este monarca que convertía en oro todo lo que tocaba, Tadeo Jones viaja hasta Las Vegas para acompañar a su amiga en la gran exposición donde mostrará por primera vez este importante hallazgo en el mundo de la arqueología.

El feliz encuentro entre Tadeo y Sara se ve enturbado cuando el malvado Jack Rackham y sus secuaces roban la pieza y secuestran a la joven arqueóloga, conocedores de que quien consiga reunir nuevamente los tres discos del collar, adquirirá el poder de Midas y, por tanto, riqueza infinita.

## FICHA ARTÍSTICA

Tiffany.....	ADRIANA UGARTE
Sara Lavrof.....	MICHELLE JENNER
Tadeo Jones.....	ÓSCAR BARBERÁN
La Momia.....	LUIS POSADA
Taxista.....	JOSÉ CORBACHO

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	DAVID ALONSO, ENRIQUE GATO	Fotografía.....	PRISCILA GUEDES
Guión.....	JORDI GASULL, NEIL LANDAU, JAVIER LÓPEZ BARREIRA	Sonido.....	CARINE ZIMMERLIN
Producción.....	GABRIEL ARIAS-SALGADO, JORDI GASULL, NICO MATJI, EDMON ROCH, VÍCTOR MARTÍ, ANA GONZÁLEZ ORTEGA, PEDRO SOLÍS GARCÍA	Montaje.....	ALEXANDER ADAMS
		Música.....	ZACARÍAS M. DE LA RIVA
		Casting.....	KAREN LINDSAY-STEWART
		Distribuidora.....	Paramount
		Género.....	Animación / Aventuras
		Aspect ratio.....	2,35:1
		Idiomas.....	Español
		Duración.....	81 min.
		Nacionalidad.....	España
		Año de producción.....	2017

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

### Tadeo Jones: el fenómeno

La segunda parte de la saga llegará a la gran pantalla tras el brillante lanzamiento de *Las aventuras de Tadeo Jones*, la película de animación española más taquillera de la historia con una recaudación total superior

a los 45 millones de euros. Este reconocimiento del público nacional e internacional -llegó a ser estrenada en China, entre otros muchos territorios de Asia, Hispanoamérica y Europa- y de la crítica -fue premiada con tres Goya- desató la 'tadeomanía', un fenómeno de masas que ha llegado en los últimos años a multitud de hogares españoles a través de muy diversos productos licenciados como tablets, peluches, juegos, videojuegos, libros, kits de viaje y aventura, mochilas y revistas, entre otros.

Además, este éxito trascendió la gran pantalla hasta alcanzar incluso el ámbito musical: el tema principal de la película, *Te voy a esperar*, producido y compuesto por Juan Magán e interpretado junto a Belinda, fue Disco de Oro tras ocupar

el número 1 en las listas de ventas de singles españoles durante cinco semanas consecutivas.

### Unas palabras de Enrique Gato (director)

‘Esta vez Tadeo y compañía hacen parada en España y reflejarla con esa mezcla de encanto y acción extrema ha sido uno de los mayores regalos de la película’

Coger las riendas de una nueva aventura de mi querido Tadeo es un acto de amor y de responsabilidad del más alto nivel. De amor porque es como llevar de la mano a un hijo con el que comparto ya diecisiete años, y de responsabilidad porque quieres estar completamente seguro de que no vas a defraudarle al trazar su nueva historia. Quieres que cada minuto en pantalla cuente, que cada personaje con el que se cruza sea memorable, que cada frase pese.

Desde el primer momento quise que esta segunda parte no se sintiera como la inercia más elemental de la primera, sino como un gran paso. Cualquier persona que conociera a

(Sigue al dorso)

Tadeo tenía que llevarse la sensación de que había crecido a todos los niveles, mucho más allá de aquella primera aventura. Y cualquiera que aún no le conociera debería enamorarse de él en los ochenta minutos del metraje.

Y qué mejor reto que la búsqueda de uno de los mayores mitos de la humanidad: el collar del Rey Midas. Un collar que confiere a quien se lo ponga el poder de convertir cualquier cosa en oro. Un poder que esconde secretos inesperados y que pondrá a los protagonistas a prueba haciendo que se enfrenten a su propia ambición.

Un marco perfecto para mostrar algunas de las más espectaculares escenas que se han rodado nunca en nuestro país. Porque sí, esta vez Tadeo y compañía hacen parada en España, y reflejarla con esa mezcla de encanto y acción extrema ha sido uno de los mayores regalos de la película. Todo sumado a secundarios de lujo como el taxista gitano y la rata, hacen que esta parte del metraje sean de lo más recordadas de todo el film.

*El Secreto del Rey Midas* es una gran aventura épica contada a través de la ternura y la sencillez de sus protagonistas. Con una momia omnipresente, un perro loco y un loro mudo que no dejan hueco al aburrimiento, Tadeo Jones vive un nuevo episodio a la altura de lo que todo el mundo merece encontrarse en las salas de cine.

#### Unas palabras de David Alonso (director)

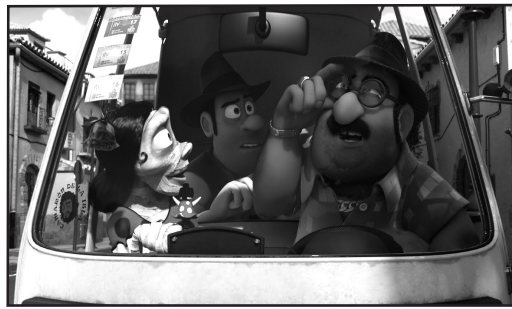
‘Queríamos hacer de la segunda entrega de Tadeo un gran entretenimiento que sorprendiera al espectador y superara en cada uno de los apartados artísticos y técnicos a su predecesora’. A menudo los directores afirman realizar las películas que ellos disfrutarían en el cine como espectadores. Yo me propuse un reto doble: contentar al cinéfilo implacable que soy y emocionar al niño de ocho años que fui, el que se crio con el cine ochentero del que tanto hereda *Tadeo Jones*.

El germen del guion de *Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas* tenía todos los ingredientes de una gran película de aventuras: un misterio oculto en una leyenda conocida por todos, una odisea alrededor del mundo, localizaciones pintorescas, personajes entrañables y una pizca de romance. A partir de ahí, sólo era cuestión de seguir las máximas del bigger, better, funnier para hacer de la segunda entrega de Tadeo un gran entretenimiento que sorprendiera al espectador y superara en cada uno de los apartados artísticos y técnicos a su predecesora.

No ha sido tarea fácil pero creo que lo hemos logrado. El cinéfilo perfeccionista que hay en mí probablemente retocaría cada fotograma de la película ad eternum. Pero mi yo de ocho años, ese que tiene la culpa de que hoy esté al otro lado del proyector, el que de verdad cuenta, estaría tremendamente orgulloso, agarrado bien fuerte a la butaca de cine.

#### Unas palabras de Ghislain Barrois (producción asociada)

‘Cuando hace cinco años comenzamos a recorrer en Telecinco Cinema el camino de la animación, no nos podíamos imaginar que acabaríamos teniendo entre manos una película tan redonda y divertida como *Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas*. De todos los géneros que hemos manejado, la animación es probablemente el más difícil de llevar a cabo, tanto desde



un punto de vista artístico como de producción. Artístico porque es necesaria la visión casi ultra lúcida de un director capaz de imaginarse cómo será cada plano de la película años antes de que estén producidos. Sólo un director como Enrique Gato es capaz de adivinar cómo acabará siendo una escena con solo dos trazos en una hoja en blanco. Desde un punto de vista de producción, los costes de una película de animación son tales que requieren de la

participación de un socio a nivel internacional. En este aspecto, tenemos la suerte de contar con el apoyo de un partner de tanto prestigio internacional como Paramount, que ya nos respaldó con la primera parte de esta saga y amplió su colaboración con nuestra otra gran producción en animación, *Atrapa la bandera*.

#### Unas palabras de Jordi Gasull (guionista)

‘*Tadeo Jones* se ha convertido en una entretenida aventura y comedia familiar que gustará a todos los públicos’

Escribir una secuela es un arma de doble filo. Aunque por una parte tienes unos personajes ya hechos, por otra sabes que al público tienes que darle algo distinto: novedoso pero con suficiente continuidad para que se mantenga la esencia.

Para la secuela de *Tadeo Jones*, lo primero que nos planteamos fue una aventura urbana. Si la primera había sido un recorrido por la selva, el desierto y el interior de una pirámide, en la segunda los guionistas buscábamos algo más urbano. Por eso elegimos localizaciones como Las Vegas y Granada.

Pero más allá de los lugares, necesitábamos algo que sirviera de objetivo para Tadeo. ¿Qué es lo que iría a buscar Tadeo esta vez? Y junto con el qué, también el por qué. Y eso nos llevaba a otra pregunta, ¿Dónde está Tadeo después de su primera aventura? ¿Y su relación con Sara?

Preparamos una breve sinopsis y se la presentamos a los directores y a nuestros productores. ¡Bingo! Les gustó el concepto. Para nosotros era importante que Tadeo buscara la mayor fuente de riqueza conocida pero que, a la vez, eso fuera lo que menos le interesara. Por eso pensamos en que lo que necesitaba Tadeo de verdad era saber si podía avanzar en su relación con Sara o no. La película se iba a articular alrededor del amor. El hecho de que Midas hubiera renunciado a sus riquezas con el fin de recuperar a su hija era un espejo maravilloso para Tadeo. Una vez marcada la línea de acción que articulaba la historia, comenzamos a desarrollar otros elementos, como los personajes. Debíamos decidir a cuáles rescatábamos y cómo serían los nuevos.

Escribir para animación es un trabajo mucho más complicado de lo que parece. Implica un ejercicio de humildad para el guionista, cuya obra es constantemente reescrita por el equipo de storyboard, por los animadores, y los directores. Pronto descubres que una idea es germen de otra, y que lo que uno ha escrito en la página se va en otra dirección completamente nueva y aparece de un modo diferente en la gran pantalla. La esencia permanece a pesar de los continuos cambios que se producen a lo largo del proceso.

LAS:  
DISFRUTA  
MANANAS  
DE  
CINE

TODOS LOS DÍAS, CINE  
A LAS 11.30H POR 6'5€\*

\*LUNES Día del espectador 4,90€  
o 4,40€ los Amigos del Verdi