

VERDI

WONDER WHEEL (LA NORIA DE CONEY ISLAND)

(Wonder Wheel)

DIR. WOODY ALLEN



SINOPSIS

Un relato de pasión, violencia y traición que cuenta la historia de cuatro personajes cuyas vidas se entrelazan en el ajetreo y el bullicio del parque de atracciones de Coney Island en la década de los 50.

FICHA ARTÍSTICA

Ginny.....	KATE WINSLET
Mickey.....	JUSTIN TIMBERLAKE
Carolina.....	JUNO TEMPLE
Humpty.....	JIM BELUSHIL
Ryan.....	MAX CASELLA
Richie.....	JACK GORE
Jake.....	DAVID KRUMHOLTZ
Angel.....	TONY SIRICO

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	WOODY ALLEN	Casting.....	SUZY BENZINGER
Guión.....	WOODY ALLEN	Diseño de vestuario.....	JULIET TAYLOR
Producción.....	LETTY ARONSON,	Distribuidora.....	A Contracorriente films
.....	ERIKA ARONSON,	Género.....	Drama
.....	MARK ATTANASIO	Aspect ratio.....	2.00 : 1
Director de fotografía.....	VITTORIO STORARO	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en castellano
Montaje.....	ALISA LEPSALTER	Duración.....	101 min.
Diseño de producción.....	SANTO LOQUASTO	Nacionalidad.....	Estados Unidos
Dirección de arte.....	MIGUEL LÓPEZ-CASTILLO	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Woody Allen siempre ha sentido un cariño especial por Coney Island, y todos recordamos que ubicó la casa de la infancia de Alvy Singer, el personaje de Annie Hall, bajo las ruidosas montañas rusas del parque. Allen tiene muchos recuerdos felices de cuando iba al parque durante su infancia. “Su momento álgido fue mucho antes de que yo naciese, pero cuando yo iba todavía era bastante divertido”, dice. “Siempre me impresionaba. Allí había tantas personas pintorescas, y había actividades diferentes y complejas: era una atmósfera muy vital. Pensé que sería una atmósfera muy provocativa para ubicar una historia”.

Como tantas otras películas de Allen, *Wonder Wheel* es una historia en la que intervienen el amor y la traición. “Si leemos teatro griego, a Stendhal, a Tolstoy o a Dickens, vemos que las relaciones de amor siempre están presentes, porque son las que causan a tanta gente mucha angustia y muchos conflictos. Conducen a situaciones y sentimientos complejos, profundos, intensos y dramáticos. En especial,

siempre me han atraído los problemas que tienen las mujeres. Durante siglos, los hombres han tendido a ser menos abiertos sobre su sufrimiento. El código masculino no permite mostrar el sufrimiento. Como cuando un bateador es golpeado, siempre tiene intención de no mostrar ningún dolor. En cambio, las mujeres siempre han sido más abiertas sobre sus emociones. He hecho sobre todo comedias, pero siempre que he tenido entre manos una historia dramática, casi siempre — no siempre, pero casi — ha sido sobre mujeres en situaciones críticas”.

Allen escribe conscientemente sus espléndidos papeles femeninos, como el de Ginny en *Wonder Wheel*, con la idea de plantear desafíos que sólo las actrices de mayor talento puedan asumir. “Intento dar papeles a actrices que tienen una gama y una profundidad enormes. Quiero intentar darles la oportunidad de poder desplegar su gran capacidad”, dice. “Cuando escribo una historia, tengo una tendencia a no escribir escenas con demasiada sutileza,

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

escenas en las que la emoción se comunica levantando una ceja, pero sí darles una tragedia mucho más extravagante que le ofrezca a una actriz la posibilidad de ser realmente emotiva”.

Sin duda, Ginny en *Wonder Wheel* es la más reciente de las heroínas creadas por Woody Allen: personajes complejos, preocupados, y minuciosamente analizados. “Sabía que iba a necesitar a una actriz de primer orden para interpretar ese papel”, dice Allen. “Hay solo un número limitado de actrices en lengua inglesa que tienen esa profundidad y esa magnitud. Kate Winslet es una de ellas, y cuando comenzamos a pensar en el reparto, su nombre surgió de inmediato”. A pesar de que Winslet reconoció



inmediatamente que el papel era una oportunidad extraordinaria, le preocupó el hecho de que tal vez no estaba a la altura. “Estaba aterrada porque no sabía por dónde empezar”, dice, “y pensaba que si fallaba nunca me lo iba a perdonar. Tenía que asumir la responsabilidad de dar vida a un personaje que era complejo, evitando caer en un cliché, manteniéndome por encima de una línea trazada, consiguiendo que fuese real, que no fuese una caricatura y que estuviese anclada en su triste realidad. Woody quiso darme el papel a mí, y yo tenía que estar a la altura del envite y convertirme en lo que él esperaba, y ser la mejor versión posible que él esperaba, sacándolo de mi interior”.

SOBRE EL EQUIPO

KATE WINSLET (Ginny)

Kate Elizabeth Winslet, es una actriz británica de cine, televisión, teatro y también cantante ocasional, ganadora de un Premio Oscar, cuatro Globos de Oro, tres Premios Bafta, tres Premios del Sindicato de Actores, un Premio de la Crítica Cinematográfica, un Premio Emmy y un Premio Grammy, entre muchos otros. En el año 2009 se convirtió en la actriz más joven en conseguir más nominaciones a los Premios Óscar.

Logró gran reconocimiento gracias a su papel protagónico en *Titanic*. También trabajó en *Criaturas celestiales*, *Sense and Sensibility*, *Quills*, *Iris*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Finding Neverland*, *The Holiday*, *Flushed Away*, *Little Children*, *The Reader*, *Revolutionary Road*, *Mildred Pierce*, *Carnage*, *Labor Day*, *Divergente*, *Steve Jobs*, entre otras películas. Sus actuaciones suelen ser muy bien valoradas. La revista New York la nombró como la “mejor actriz angloparlante de su generación”

JUSTIN TIMBERLAKE (Mickey)

Justin Timberlake, es un cantante, compositor, productor discográfico, actor, actor de voz, bailarín y empresario

estadounidense. Criado en la comunidad de Shelby Forest, ubicada entre Memphis y Millington, comenzó su carrera como cantante en el programa *Mickey Mouse Club* y posteriormente adquirió reconocimiento internacional por pertenecer a la boy band 'N Sync, cuyos dos primeros álbumes fueron certificados con disco de diamante tras vender más de 10 millones de copias solo en los Estados Unidos.

A lo largo de su carrera, Timberlake ha sido reconocido tanto por su música como por su actuación. Entre sus reconocimientos destacan diez Premios Grammy, siete Premios American Music, tres Premios Brit, cuatro Premios Emmy, once MTV Video Music Awards y diez Billboard Music Awards, así como una nominación a los Premios Óscar y dos nominaciones a los Globos de Oro. Asimismo, ha sido nombrado como uno de los cantantes más influyentes de la historia por numerosos medios, como las revistas Billboard y Time, y es considerado también como el Príncipe del Pop y Presidente del Pop. Por otra parte, Timberlake posee su propio sello discográfico, Tennman Records, además de ser copropietario de la marca de ropa William Rast y el restaurante Southern Hospitality.

Entre sus películas están: *Shrek the Third* (2007) *The Social Network* (2010) *Friends with Benefits* (2011) *In Time* (2011) *Runner Runner* (2013) *Trolls* (2016) y ahora *Wonder Wheel* (2017).

LA CRÍTICA OPINA

“Hay momentos que te dejan sin aliento”
Variety

“Este filme nos recuerda la imbatible grandeza de Woody Allen como director de actrices”.
Salvador Llopart -La Vanguardia

