



SINOPSIS

Yuli es el mote que le pone a Carlos Acosta su padre, Pedro. Desde pequeño, Yuli huye de cualquier forma de disciplina o educación, y es en las calles de un barrio humilde de La Habana donde lo aprenderá casi todo. Pero Pedro sabe que su hijo tiene un talento natural y le obliga a asistir a clase en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Contra su voluntad y a pesar de su indisciplina inicial, Yuli termina cautivado por el mundo del baile. Ya desde la infancia empezará a forjar su leyenda como uno de los mejores bailarines de su generación, a menudo rompiendo tabús y llegando a ser el primer artista negro que hará de Romeo en el Royal Ballet de Londres, donde se labrará una carrera legendaria como primer bailarín durante diecisiete años.

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Acosta CARLOS ACOSTA
 Pedro Acosta SANTIAGO ALFONSO
 Carlos Acosta joven KEYVIN MARTÍNEZ
 Carlos Acosta niño EDLISON MANUEL OLBERA NÚÑEZ
 Maestra Chery LAURA DE LA UZ
 María YERLÍN PÉREZ

FICHA TÉCNICA

Dirección ICÍAR BOLLAÍN Música ALBERTO IGLESIAS
 Guión PAUL LAVERTY *Distribuidora* Eone
 Basado en el libro de CARLOS ACOSTA *Género* Biografía/drama/musica
 Producción CARLOS ACOSTA *Aspect ratio* 2.39 : 1
 ANDREA CALDERWOOD *Idiomas* Español/inglés con subt en español
 CLAUDIA CALVIÑO *Duración* 115 min
 Dirección de arte ALEX CATALÁN *Nacionalidad* España/Cuba/Reino Unido
 Montaje NACHO RUIZ CAPILLAS *Año de producción* 2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

“La parte de la infancia es una ficción más tradicional pero el segmento del éxito, los seis años que pasa en Houston y los diecisiete del Royal Ballet, se cuentan en una pieza de seis minutos de baile”, explica la directora sobre los riesgos asumidos en ‘Yuli’, un biopic en el que la danza logra encontrar su protagonismo. “Toda la película era una apuesta. Puede funcionar o no y no vas a descubrir hasta que lo haces, pero sabíamos que sería una producción diferente porque no hay muchas películas de ballet e, incluso las que existen, tienen poco baile”.

En ‘Yuli’, conocemos la dura infancia de Acosta, internacional estrella del baile que no siempre soñó con ser una figura del escenario. “La historia me pareció fascinante porque cuenta lo contrario a lo habitual, no es una carrera vocacional, habla de un niño que no quiere bailar y termina de estrella del Royal Ballet”, nos señala Bollaín.

“Carlos llevaba años intentando hacer una película sobre sus memorias pero no le convencía ningún guion. Fue entonces cuando la productora se lo propuso a Paul (Laverty) y, como queríamos volver a trabajar juntos después de ‘El olivo’, me lo propuso. Nos leímos la biografía juntos y nos fascinó”.

Junto a las recreaciones más tradicionales en la ficción de la biografía del bailarín, el propio Acosta aparece en la película preparando un espectáculo de danza en el que pretende transmitir su historia. “Nunca habíamos visto un biopic en el que el protagonista real participase, fue una de las claves de la película, además de aprovecharnos del lujo de tener a Carlos Acosta y a su compañía bailando”.

“La ficción nos lleva a la realidad, es una especie de elaboración de la realidad y, si tiene verdad,

te llega", reflexiona la realizadora. "Creo que las series han abierto nuevos caminos. El documental siempre ha jugado con mezclar realidad y ficción pero, desgraciadamente, está muy restringido al gran público. Ahora se han abierto nuevos caminos. Ha sido la televisión la que ha roto el formato, mezclando con naturalidad realidad y ficción. Es curioso que haya ocurrido en las series comerciales porque, si hace unos años hacías eso, lo etiquetaban automáticamente como arte y ensayo".



"Nos empapamos de ballet", reconoce Bollaín cuando nos habla del complejo trabajo fotográfico elaborado por Álex Catalán. "Es un director de foto muy ambicioso, lucha por cada plano, y esta película exigía una apuesta visual potente. Rodar danza es muy difícil. Si estás haciendo cine te acercas, pero te pierdes parte del movimiento y, si te alejas, es como si te sientas a ver la tele y tampoco vale. Y en los planos medios se salen de cuadro cuando dan un salto. Encontrar un método que respetase el lenguaje de la danza, enmarcado dentro del cinematográfico, ha sido toda una búsqueda durante el rodaje y el montaje".

"Un niño puede tener naturalidad en las pruebas y, al llegar al rodaje, venirse abajo. Si un niño se aburre, se aburre y, si no quiere trabajar, no lo va

a hacer. Hice un casting muy largo para ver si este niño tenía ganas, y descubría que tenía mucha gracia, mucho swing y una presencia cinematográfica fascinante", apunta sobre otro de los aciertos de la película, Edilson Manuel Olbera Núñez, el joven que interpreta a Carlos durante su infancia. "De Víctor Erice aprendí a como dirigir niños. Cuando me dirigí en 'El sur' tenía 15 años, pero vi cómo dirigía a la niña de 10 y cómo creaba un ambiente especial. Yo no les doy el guion a los niños, así no se lo aprenden con sus padres en casa y luego me lo repiten como un loro. Este niño no sabía nunca qué iba a rodar, yo le contaba qué pasaba justo antes".

'Yuli' es fundamentalmente la historia de Carlos Acosta pero, en su recorrido, Bollaín y su equipo han logrado abarcar otros temas que rodean al protagonista. "Se podían contar muchas cosas, el reto era reflejar todas las posibles", reconoce. "Es la vida de un cubano, la historia de un niño que no quiere bailar y que termina llegando a lo más alto, la historia del bisnieto de un esclavo que termina bailando al príncipe blanco por excelencia, Romero, en el Royal Ballet, la historia de cuba, que ocurre en paralelo a la de Carlos, y el proceso creativo de un artista mientras ordena sus recuerdos".

Icíar Bollaín

LA CRÍTICA OPINA

"Uno de los filmes más accesibles de la directora, que podría lograr un merecido éxito de taquilla con este atípico biopic. (...) Con un tono luminoso y vital, Bollaín nos cuenta una historia positiva sin ocultar sus luces"

Juan Sardá: Diario El Mundo

"Una extraordinaria cinta que narra la vida del bailarín cubano Carlos Acosta (...) la directora intercala la infancia y el estrellato, yendo hacia adelante y hacia atrás con enorme sencillez."

Carlos Pumares: Diario La Razón

"Recrea con ternura y color la vida de Yuli (...) Emociona más (pero mucho) fuera de los escenarios que dentro. (...)"

Andrea G. Bermejo: Cinemanía

MARTES CULTURAL

TU CITA SEMANAL CON EL ARTE EN EL CINE

A LAS 11:30H Y A LAS 18:15H